



# WKYAbtyphar peboaioua: dopmupobahue u pasbutue kyabtyphoro upoctpauctba B 3aypaabe

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ І региональной научно-практической конференции



17 ноября 2017 года

І региональная научно-практическая конференция «КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ: формирование и развитие культурного пространства в Зауралье»: материалы Регион. науч.-практ. конф. (Катайск, 17 ноября. 2017 г.)/Катайская центральная район. б-ка, сектор метод раб.; сост. Т.П. Сумина; отв. за выпуск Е.И. Дрыгайло.- Катайск, 2017.- 79 с.

Сборник включает материалы Конференции, рассматривающие различные аспекты деятельности учреждений культуры; обсуждение и выработка решению вопросов осуществления независимой оценки подходов качества работы, выявление тенденций И перспектив развития, инновационные формы работы и проектная деятельность учреждений культуры.

© Катайская центральная районная библиотека, 2017

#### Предисловие

Предлагаемый вашему вниманию сборник содержит материалы I региональной научно-практической конференции «КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ: формирование и развитие культурного пространства в Зауралье».

Основная цель конференции: обсуждение и выработка подходов к решению вопросов осуществления независимой оценки качества работы, выявления тенденций и перспектив развития учреждений культуры до 2020 года.

Конференция состоялась 17 ноября 2017 г. в г. Катайске Курганской области. Организаторами стали Отдел культуры Катайского района, Катайская центральная районная библиотека.

В мероприятии приняли участие представители науки и практики культурной деятельности, специалисты сферы культуры, образования, а также общественные деятели, интересующиеся проблемами культуры Зауралья.

В сборник вошли стационарные доклады научно-практической конференции и заочные доклады, которые предусматривались частью программы Конференции.

Публикации охватили практически все темы, предложенные для обсуждения на конференции: «Кадры», как ресурс управления персоналом и развития кадровой политики учреждений культуры», «Проблемы и перспективы развития системы дополнительного образования детей», «Продвижение киновидеоуслуг в современных условиях», «Изучение, сохранение и популяризация традиций

народной культуры в КДО», «Современные тенденции в работе с молодежной аудиторией», «Проект как инновационное средство развития учреждения», «Развитие и внедрение интерактивных форм с населением в библиотеках области» и др.

Благодарим авторов, представивших свои материалы в сборник.

#### Оглавление

1. Речкалова Н. В. Об актуальных проблемах кадров	ой политики в сфере
культуры Курганской области	6
2. Радченко Н.В. Итоги социологического исследования как	тенденция изменений
культурного процесса	9
3. Бегма Л.О. Результаты проведения независимой оцен	ки качества оказания
услуг в 2017 году	11
4. Акимова С.А. Современные практики продвижения	і чтения в детско-
подростковой и молодежной среде: из опыта работы ГЕ	БУК КОДЮБ им. В.Ф.
Потанина	14
5. Кокорина Н.В. Роль музеев малых городов в ра	звитии въездного и
внутреннего туризма на примере деятельности Шадринского	краеведческого музея
им. В.П. Бирюкова	18
6. Таушканова Ю.А. Творческий портрет специалиста в инд	устрии туризма21
7. Чернов С. А. Развитие кинообслуживания в Шадринске	: от ретроспективы к
новейшей истории	24
8. Шавкунова А.П. Профессиональная ориентация как нео	бходимое условие для
самоопределения выпускников детских школ искусств (из опы	та работы)27
9. Андреева В.Ю. Грант, как способ дополнительн	юго финансирования
учреждений культуры	31
10. Дрыгайло Е.И. Проектные идеи в действии	34
<b>11.</b> Зеленина О.С. МУЗЕЙ и ТУРИЗМ	38
12. Казакова И.В. Книжное лето юных зауральцев	42
<b>13.</b> Мальцева О.А. Свет веры - непознанный и зовущий	45
14. Кузнецова И.А. Изучение, сохранение и популяризаци	ія традиций народной
культуры в деятельности культурно – досуговых учреждений_	48
15. Овчинникова ЛЛ. Роль и место сельской библиотеки в ж	кизни села50
16. Катырева Т.В. Краеведческая работа в сельской библи	отеке52
17. Акулова В.Н. Новации в деятельности Шутинской се	льской библиотеки по
продвижению книги и чтения	55
18. Шуплецова Т.Н. Сельская библиотека: её востребова	нность и проблемы на
современном этапе	58
19. Греховодова С. В. Система работы по изучению, сохран	ению и популяризации
традиций народной культуры в библиотечном пространстве_	61
20. Абсалямова Е.Ю. Развитие и внедрение интерактив	зных форм работы с
населением в Агапинской сельской библио	теке Шадринского
района	64
21. Спирина И.А. Комплекс ремесел в Приисетье	67

## Об актуальных проблемах кадровой политики в сфере культуры Курганской области

Речкалова Н. В.

заместитель начальника Управления культуры Курганской области магистрант 2 курса ЧГИК

**Аннотация.** Статья посвящена актуальной теме — проблемам кадровой политики и рассмотрены пути решения на примере системы подготовки и повышения квалификации сферы культуры Курганской области.

**Ключевые слова:** профессиональные кадры, система подготовки и повышения квалификации, сфера культуры, молодые специалисты.

Научно-технический прогресс обусловил значительные изменения в экономической и общественной жизни людей. Развитие экономики уже сегодня поставило ряд новых задач, решение которых невозможно на базе старых представлений, подходов и методов. Особую остроту в этом плане приобрели сегодня вопросы обновления и переосмысления кадровой работы, вопросы практического применения современных форм управления персоналом, позволяющих повысить социально-экономическую эффективность любого учреждения. В сфере культуры, как и в других сферах экономики, проблемы интенсификации и повышения эффективности, лучшего использования дорогостоящих и дефицитных кадровых ресурсов вышли на первый план, начали приобретать ключевое значение для выживания и адаптации учреждений к новой для них экономической ситуации.

Формы и методы управления, направленные на стимулирование предприимчивости и развитие рыночных отношений, часто не являются эффективными и не достигают поставленных целей в сфере культуры. Одной из основных причин этого является слабая обеспеченность учреждений культуры необходимыми кадрами, способными креативно, на высоком профессиональном уровне решать сложные задачи. Решению этой задачи должны способствовать новые подходы к работе с персоналом. В короткие сроки необходимо перестроить всю систему работы с кадрами — оценку и аттестацию кадров, подбор, подготовку и повышение квалификации, работу по подготовке и повышению квалификации.

Новые условия диктуют новые требования к специалистам сферы культуры. Оказание населению качественных услуг напрямую зависит от обеспеченности сферы культуры профессиональными кадрами, от стремления постоянно повышать специалиста уровень своего мастерства. Профессиональная подготовка квалифицированных кадров и повышение специалистов сферы культуры являются приоритетных задач региональной культурной политики. Именно человеческий ресурс является основой для развития культуры.

Вопрос государственного управления системой подготовки и повышения квалификации кадров сферы культуры и искусства закреплен в нормативных правовых актах на федеральном уровне: это Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; документы стратегического планирования: Основы государственной культурной политики, Стратегия государственной культурной политики, Стратегия дополнительного образования детей, Концепция долгосрочного развития

театрального дела в РФ на период до 2020 года и другие.

Следует отметить, что рассмотрение государственного влияния на кадровую политику не может быть успешным без учета региональной специфики. На региональном уровне кадровая проблема отражена в Законе Курганской области "О культурной деятельности на территории Курганской области", Законе Курганской области "О библиотечном деле в Курганской области".

По данным официальной статистики на 1 января 2017 года фактическая численность работников культуры Курганской области составляет более 4 тысяч человек. Ситуация в последние пять лет стабильна.

Самым многочисленным является персонал клубных учреждений, который составляет 39% от общего количества специалистов. Далее по численности работающих следуют библиотеки (28%), образовательные организации (23%), театры и концертные организации (7%), музеи (3%).

Анализируя уровень образования специалистов сферы культуры Курганской области, необходимо отметить, что доля работников с высшим и средним специальным профильным образованием является максимальной в организациях, реализующих образовательные программы в области искусств, и составляет 97%. Далее идут работники театров и филармонии (86%), специалисты музеев (76%), библиотек (72%). В учреждениях клубного типа квалифицированные специалисты только – 44%.

Официальные источники показывают, что проблема нехватки квалифицированных специалистов для Курганской области актуальна.

Численность работников государственных и муниципальных музеев составляет 213 человек, основной персонал — 105 научных сотрудников. Наличие квалифицированного персонала — главное условие для организации в музее научной и методической работы. Высшее образование имеют только 76% работников основного персонала музеев. По обеспеченности квалифицированными кадрами, имеющими высшее образование и музейный стаж, относительно благополучна ситуация в государственных музеях, но в муниципальных проблема с квалифицированными кадрами стоит остро.

Для решения данной задачи Управлением культуры Курганской области разработана целая система государственного влияния на процесс сохранения, обучения и совершенствования кадрового потенциала в сфере культуры и искусства, в том числе и развитие системы повышения квалификации и переподготовки специалистов и руководителей сферы культуры и искусства.

В Курганской области разработаны и реализуются программы подготовки и повышения квалификации специалистов сферы культуры и искусства, в том числе «Менеджмент учреждения культуры».

В целом среди областных и муниципальных учреждений культуры Курганской области наблюдается положительная динамика роста специалистов с высшим профильным образованием. По сравнению с 2013 годом рост составил — 20%. Так, за последние два года в библиотечной системе наблюдается тенденция небольшого увеличения удельного веса сотрудников с высшим профильным образованием (5%), но в современных условиях этого недостаточно.

Обеспеченность кадрами составляет 80%, но вместе с тем в укомплектованности отрасли специалистами существует ряд проблем.

Наблюдается «старение» кадров: средний возраст специалистов сферы культуры составляет 47 лет. Хотя небольшой положительный сдвиг в регионе имеется: в 2015 году средний возраст работников культуры был 49 лет. Вместе

с тем нам необходимо привлечение и закрепление молодых специалистов в сферу культуры.

Вопросы государственной поддержки молодых специалистов в настоящее время обозначены в качестве одного из приоритетных направлений кадровой политики. В данном направлении законодательно уже принят ряд мер в приоритетных сферах экономики, в здравоохранении, образовании и культуре. В Курганской области действуют несколько нормативных правовых актов, в которых предусмотрены меры поддержки молодых специалистов.

С целью привлечения молодых специалистов и закрепления положительной тенденции Управлением культуры Курганской области внесены соответствующие дополнения в государственную программу Курганской области «Развитие культуры Зауралья» на 2014-2020 годы о выплате подъемного пособия молодым специалистам, заключившим договор о работе в учреждениях культуры на срок не менее трех лет. В 2016 году 21 молодой специалист пришел на работу в организации культуры Курганской области, в том числе и в сельскую местность.

Проблемы кадровой политики в сфере культуры Курганской области актуальны и модернизация кадрового ресурса отрасли в современных условиях необходима. В регионе выстроена система подготовки и повышения квалификации кадров, разработаны меры поддержки молодых специалистов, повышается средняя заработная плата работникам культуры до уровня средней заработной платы по экономике региона и в перспективе на ближайшие десять лет поставлена задача увеличения показателя по обеспеченности квалифицированными кадрами до 65 процентов.

#### Список литературы

- 1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре от 9 октября 1992 г. № 3612-1 (в ред. от 01 января 2016 г.) // [Электронный ресурс] / Режим доступа:http://kultura.kurganobl.ru/assets/files/pdf\_dokument/2015/12-15/ZRF\_3612-I.pdf.
- 2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р «Об утверждении стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» // Собрание законодательства Российской Федерации 2016. № 11. Ст. 1552.
- 3. Постановление Правительства Курганской области от 14 октября 2013 г. № 470 «О государственной программе Курганской области «Развитие культуры Зауралья» на 2014-2020 годы» (в ред. от 22 сентября 2015 г.) // [Электронный ресурс]/Режим доступа: http://kultura.kurganobl.ru/assets/files/pdf\_dokument/2015/07-15/PPKO\_470.pdf.

## Итоги социологического исследования как тенденция изменений культурного процесса.

Радченко Н.В.

специалист по маркетингу самодеятельного художественного творчества ГБУК "Курганский областной Центр народного творчества и кино»

В настоящее время в сфере культуры практикуется использование новых технологий. К таковым можно отнести применение методов социологии для расширения возможностей деятельности учреждений культуры.

Проведение социологических исследований Курганским областным Центром народного творчества началось в 80-х годах XX века. Первоначально это были разовые исследования, с привлечением специалистов кафедры социологии Челябинского государственного института культуры. С появлением штатного специалиста исследования стали проводиться регулярно.

В течение прошедших 15 лет проведен ряд исследований по актуальным темам. Перечислю самые крупные проекты: «Изучение передового опыта работы культурно - досуговых учреждений Курганской области по сохранению и развитию традиционной народной культуры»; «Кадровые ресурсы культурно досуговых учреждений Курганской области»; «Досуговые предпочтения населения Курганской области»; «Изучение проблем клубных учреждений Курганской области»; «Анализ состояния театрального направления любительского художественного творчества В культурно-досуговых учреждениях Курганской области»; «Молодежь и патриотизм: деятельность КДУ в патриотическом направлении»; «Изучение и прогноз новых видов платных услуг в культурно-досуговых учреждениях»; «Деятельность КДУ Сафакулевского и Альменевского районов по сохранению и развитию русской, башкирской и татарской традиционной культуры»: «Роль культуры в решении социальных проблем муниципальных образований Курганской области»; «Отношение населения Курганской области к проблемам сохранения культурного наследия». Последний проект «Самодеятельное художественное творчество Курганской области: состояние, проблемы, перспективы» стартовал в 2015 году и в настоящее время близится к завершению. В планах Центра проведение исследования «Отношение населения Курганской области к проблемам экологической культуры» И изучение деятельности самодеятельных коллективов театрального имеющих звание жанра, «Образцовый» и «Народный».

исследований осуществляется Полевой этап специалистами муниципальных культурно-досуговых учреждений, в качестве респондентов населения Курганской представители области. коллективов самодеятельного художественного творчества, работники сферы культуры. Собранная информация обрабатывается на компьютере с помощью «Wortex». По итогам исследований делаются вырабатываются рекомендации, в дальнейшем используемые в работе Управлением культуры Курганской области, Курганским областным Центром народного творчества и кино, муниципальными органами управления культуры.

Практическая ценность проведенной работы заключается в том, что ее результаты применимы для развития деятельности культурно-досуговых учреждений всех уровней. Так, из базы данных могут быть выделены результаты по отдельным участникам (районам) и использованы

муниципальными КДУ. Также специалисты районных учреждений используют анкеты, разработанные в Центре народного творчества, при проведении собственных исследований.

После обучения на семинарах, организованных Курганским областным Центром народного творчества и кино, муниципальные культурно-досуговые учреждения начали проводить собственные исследования. Специалисты самостоятельно разрабатывают текст и вопросы анкет, проводят опрос, обрабатывают результаты и используют их в практической деятельности.

Темы исследований разнообразны: изучение вопросов традиционной культуры, выявление досуговых предпочтений населения, особенно досуга детей и молодежи, проблемы семьи, отношение к деятельности местных КДУ; регулярно исследуются вопросы, связанные с социальной сферой, особенно популярно изучение отношения к здоровому образу жизни, вопросов патриотизма, уровня знаний по истории родного края, и другие.

Применение социологических методов в работе практикуется многими учреждениями культурно-досуговыми региона. Вопросами занимались методические службы в Белозерском, Кетовском, Лебяжьевском, Каргапольском, Мокроусовском, Шадринском, Притобольном районах. годовых отчетах специалистами представлены короткие аналитические обзоры с указанием тем, выводами и направлениями работы, где могут быть использованы результаты проведенных исследований. Так, в 2015-2016г.г. активная работа коллегами Лебяжьевского района разнообразие тем исследований, подробный развернутый анализ, большое количество участников различных возрастных групп, проведение на территории различных ДК); и Каргапольского района (углубленное исследование по значительного культуре, С решением количества разнообразием точек приложения и большим числом мероприятий, где нашли применение полученные результаты).

В качестве примера предлагаю рассмотреть материалы, присланные коллегами Звериноголовского района для участия в смотре-конкурсе информационно-методической деятельности. Это анкеты и выводы двух опросов, проведенных работниками сельских КДУ среди учащихся средних школ района по темам: «Что ты знаешь о СПИДе?» и «Изучение осведомленности обучающихся о психоактивных веществах». Целью исследований было получение информации об уровне знаний учащихся о ВИЧ-инфекции, СПИДе, табакокурении.

По итогам первого исследования были сделаны выводы, которые в дальнейшем явились руководством к действию для всех социальных служб: необходимо продолжить активное информирование населения по пополнению знаний о путях передачи ВИЧ-инфекции для устранения ошибочных мнений и по формированию установок на безопасное поведение для снижения риска использованием имеющихся заражения всех ресурсов. целенаправленной совместной организации работы (беседы, семинары-тренинги) результаты МОГУТ быть успешными. дополнительное информирование учащихся и пополнение знаний о путях передачи ВИЧ-инфекции, устранении ошибочных суждений, формирование чувства толерантности к людям с ВИЧ/СПИД. Необходимо увеличить классных часов, информационных сообщений заведениях, вести активную пропаганду здорового образа жизни.

Результаты анкетирования по табакокурению показали: зная о свойствах никотина и последствиях курения, 75% молодых людей продолжают курить. Одной из главных причин является использование табака для снятия стресса в

сложных жизненных ситуациях. Большинство курящих получают от этого удовольствие, несмотря на то, что знают: курение — основная причина заболевания сердца и сосудов. У многих сложилось положительное отношение к вредным привычкам. Однако юноши осуждают курящих девушек и считают, что курящая девушка-временная забава. В целом молодые люди хорошо владеют информацией о вреде курения. Данная проблема очень актуальна, ее необходимо рассматривать и решать.

Приведенный пример позволяет составить представление о возможности применения методов социологии в культурно-досуговой деятельности. Внедрение их в практику расширяет виды взаимодействия с населением, способствует развитию межотраслевого сотрудничества, повышает статус культурно-досугового учреждения на селе.

В настоящее время перед учреждениями отрасли стоит задача не только развлекать, но и обучать потребителей культурных услуг. Ее решение возможно при углубленном исследовании проблем в различных областях человеческой деятельности, и здесь без применения социологии не обойтись. Получение новых знаний, освоение современных технологий позволит расширить сферу деятельности культурно-досуговых учреждений и будет способствовать развитию положительных тенденций культурного процесса.

## Результаты проведения независимой оценки качества оказания услуг в 2017 году.

Бегма Л.О.

директор ГБОУДПО «Курганский областной учебно-методический центр по художественному образованию»

Предметом независимой оценки качества является общая оценка деятельности организаций культуры ее потребителями.

В целях организации независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры, координации работ и мониторинга проведения независимой оценки качества оказания услуг Управлением культуры Курганской области были приняты ряд документов:

- Приказ Управления культуры Курганской области от 15 сентября 2016 года № 222а «Об утверждении ведомственного плана мероприятий Управления культуры Курганской области по проведению независимой оценки качества работы организаций, оказывающих услуги в сфере культуры на территории Курганской области в 2016-2018 годах»;
- Приказ Управления культуры Курганской области от 25 апреля 2017 г. N
   121-а «Об утверждении оператора по проведению независимой оценки качества организаций, оказывающих услуги в сфере культуры на территории Курганской области на 2017 году»;
- Приказ Управления культуры Курганской области от 25 апреля 2017 г. N 121 «О проведению независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры Курганской области в 2017 году»;
- Приказ Управления культуры Курганской области от 23 августа 2017 г. N 205 «О создании Общественного совета при Управлении культуры Курганской области по проведению независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры».

Кроме того правовую основу независимой оценки качества оказания услуг организаций культуры составили:

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20.02.2015 № 277 «Об утверждении требований к содержанию и форме предоставления информации о деятельности организаций культуры, размещенной на официальных сайтах уполномоченного федерального органа исполнительной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и организаций культуры в сети «Интернет» (зарегистрирован Минюстом России 08.05.2015 регистрационный № 37187);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 22.11.2016 № 2542 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества оказания услуг организациями культуры» (зарегистрирован Минюстом России 02.12.2016 регистрационный № 44542) (далее приказ Минкультуры России № 2542).

В целях обеспечения технической возможности выражения мнений получателями услуг о качестве оказания услуг организациями культуры для изучения и оценки информации в интерактивной форме на официальном сайте Управления культуры Курганской области была размещена анкета для оценки качества оказания услуг организациями культуры.

Кроме того, использовался еще один канал с целью изучения мнения получателей услуг – личный опрос. Опрос получателей услуг в устной форме с последующим занесением данных в анкету либо заполнение получателем услуг анкеты на бумажном носителе.

Основным источником для оценки открытости, доступности, полноты и актуальности информации является официальный сайт оцениваемого учреждения.

Анализ официальных сайтов организаций культуры проводился в соответствии приказа Министерства культуры Российской Федерации от 20 февраля 2015 года № 277 «Об утверждении требований к содержанию и форме предоставления информации о деятельности организаций культуры, размещаемой на официальных сайтах уполномоченного федерального органа исполнительной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и организаций культуры в сети «Интернет» и методическими рекомендациями порядка расчета значения показателей, характеризующих общие критерии оценки качества оказания услуг организациями культуры.

На официальном сайте организации культуры информация о деятельности организации и результатах независимой оценки качества оказания услуг размещается в следующем виде:

- 1.Общая информация об организации культуры, включая филиалы (при их наличии):
- полное и сокращенное наименование, место нахождения, почтовый адрес, схема проезда;
- дата создания организации культуры, сведения об учредителе (учредителях);
- учредительные документы (копия устава, свидетельство о государственной регистрации, решение учредителя о создании и о назначении руководителя организации культуры, положения о филиалах и представительствах);
- структура организации культуры, режим, график работы, контактные телефоны, адреса электронной почты;

- фамилии, имена, отчества, должности руководящего состава организации культуры, её структурных подразделений и филиалов (при их наличии).
- 2. Информация о деятельности организации культуры, включая филиалы (при их наличии):
- сведения о видах предоставляемых услуг;
- копии нормативных правовых актов, устанавливающих цены (тарифы) на услуги либо порядок их установления, перечень оказываемых платных услуг, цены (тарифы) на услуги;
- копия плана финансово-хозяйственной деятельности организации культуры, утвержденного в установленном законодательством Российской Федерации порядке, или бюджетной сметы (информация об объеме предоставляемых услуг);
- информация о материально-техническом обеспечении предоставления услуг организацией культуры;
- копии лицензий на осуществление деятельности, подлежащей лицензированию в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- информация о планируемых мероприятиях;
- информация о выполнении государственного (муниципального) задания, отчет о результатах деятельности учреждения.

#### 3. Иная информация:

- информация, размещение и опубликование которой являются обязательными в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- информация, которая размещается и опубликовывается по решению учредителя организации культуры;
- информация, которая размещается и опубликовывается по решению организации культуры;
- результаты независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры, а также предложения об улучшении качества их деятельности;
- план по улучшению качества работы организации.
- В 136 организациях официальные сайты на период проведения независимой оценки имелись только у 11 государственных организаций культуры и 6 муниципальных организаций культуры. Для респондентов из 14 показателей было сформировано 18 вопросов, которые вошли в анкеты, размещенные на сайте Управления культуры Курганской области.
- В анкеты были включены вопросы, связанные с полнотой и актуальностью информации и деятельностью учреждения, представленной на официальном сайте учреждения; комфортностью и графиком работы; доброжелательности, компетентности персонала, удовлетворенности качеством оказания услуг организацией культуры и другие.

Отдельный блок вопросов касался доступной среды.

На вопросы связанные с комфортностью и графиком работы организаций культуры респонденты дают высокие оценки.

На вопросы о доброжелательности, компетентности персонала, удовлетворенности качеством оказания услуг организацией культуры респонденты отвечали в основном отлично, хорошо и удовлетворительно.

Вопрос анкеты: удовлетворённость качеством и полнотой информации о деятельности организации культуры, размещенной на официальном сайте организации культуры в сети «интернет» не смотря на положительные ответы респондентов у 120 организаций культуры был обнулен в связи с отсутствием

официальных сайтов организаций.

По этим же причинам был обнулен и ответ на вопрос: удобство пользования электронными сервисами, предоставляемыми организацией (в том числе с помощью мобильных устройств) у 121 организации.

Вопросы, связанные с доступностью услуг для инвалидов вызвали у респондентов затруднения. Не все респонденты высказали свое мнение и учреждения культуры получили не достаточно высокие баллы.

Максимальное значение по итогам независимой оценки составляет 160 баллов, из них 20 сумма баллов - значения показателей, определяемых путем анализа информации, размещенной на официальном сайте организации культуры и 140 баллов — значения показателей, определяемых путем данных, полученных при изучении мнения получателей услуг. Максимальное количество баллов не набрала ни одна организация.

По итогам проведения независимой оценки качества оказания услуг, учреждениями культуры были выработаны предложения, которые базируются на представлении экспертов о путях решения выявленных проблем, а также на мнениях и предпочтениях потребителей, полученных в ходе анкетирования.

- 1. Сайты организаций культуры на основании проведенной оценки необходимо подвергнуть внутреннему аудиту и по его результатам доработать, а в большей части создать.
- 2. Организациям культуры необходимо вести целенаправленную и системную работу по привлечению активных пользователей сайтов организаций культуры и способствовать воспитанию информационной культуры населения.
- 3. Осуществить анализ внутренней информационной среды организаций и привести в соответствие с установленными требованиями информационные стенды и таблички-указатели.
- 4. Продолжить работу по созданию доступной среды для маломобильных лиц населения.
- 5. Использовать каналы обратной связи для выявления неудобств, с которыми сталкиваются потребители услуг при посещении организаций.

#### СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ В ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВОЙ И МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ГБУК КОДЮБ ИМ. В. Ф. ПОТАНИНА

Акимова С.А.

заведующая отделом методического обеспечения и психологии детско-юношеского чтения ГБУК «Курганская областная детско-юношеская библиотека им. В.Ф. Потанина»

Сегодня чтение детей и взрослых стало осознаваться властью и обществом как государственная проблема. В 2007 году была принята долгосрочная Национальная программа развития чтения в России на срок до 2020 года. Фундаментом реализации этой программы являются библиотеки, а объектами особо пристального внимания — дети и молодежь. Приоритетность детско-юношеской категории обусловлена беспрецедентным значением чтения для социализации, личностного становления и эмоционального развития молодого человека. Поэтому первостепенными задачами библиотек являются формирование культуры чтения детей и молодежи, воспитание талантливого читателя, который рассматривает книгу не только как источник информации, а относится к книге как к празднику души.

Согласно постановлению Правительства Курганской области от 26 июня № 216 «О реорганизации государственных казенных учреждений Курганской области и создании Государственного бюджетного учреждения культуры» 6 октября 2017 года Государственное казенное учреждение «Курганская областная детская библиотека» и Государственное казенное учреждение «Курганская областная юношеская библиотека» реорганизованы. На базе этих двух учреждений создано Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганская областная детско-юношеская библиотека им. В. Ф. Потанина» В настоящее время Курганская областная детско-(далее – КОДЮБ). юношеская библиотека – это уникальная коммуникационная площадка, школа творческого чтения, место интеллектуального досуга для юного читателя. В создано комфортное И гостеприимное пространство востребованными сервисами, продуманным дизайном, удобной мебелью. Развитие новых средств коммуникации, электронных носителей текста побуждает библиотеку активно использовать информационные технологии и возможности виртуального пространства для популяризации книги и чтения, привлечения пользователей. КОДЮБ, оснащенная компьютерной техникой и имеющая выход в Интернет, организует библиотечное обслуживание в условиях удаленного доступа. Современным инструментом продвижения чтения является сайт библиотеки, через который реализуются технологические проекты: пользователям предоставляется документам из электронных библиотек, таких как Национальная электронная библиотека, Национальная электронная детская библиотека, Консультант Плюс, Polpred.com, Ай-пи эр бокс, «ЛитРес: библиотека». Это увеличивает количество виртуальных читателей детско-юношеской библиотеки.

Виртуальные выставки — одна из самых популярных форм работы библиотеки с книгой в сети Интернет. На сайте нашей библиотеки размещаются выставки новых поступлений, тематические выставки, выставки-презентации. Популярностью пользуются пазлы по книгам-юбилярам, онлайнвикторины (например, к 250-летию Н. Карамзина). Таким образом, Интернет является нашим помощником как средство привлечения к чтению.

Культурному и интеллектуальному обогащению читателей способствуют виртуальные встречи. В 2017 году в библиотеке состоялись онлайн-встречи с молодыми поэтами г. Караганды (Республика Казахстан), читающими семьями г. Ижевска (Республика Удмуртия), детской писательницей Юлией Ивлиевой из г. Казани (Республика Татарстан) и другие. Такая форма общения в режиме online очень нравятся нашим читателям.

Обязательный элемент реализации мероприятий по продвижению книги и чтения - участие нашей библиотеки в международных, общероссийских и межрегиональных мероприятиях, посвященных проблемам чтения. В 2017 году - это Международные акции «Книжка на ладошке», «Читаем детям о войне», «Живой Пушкин». Это Всероссийская акция «Читай-страна», конкурс юных чтецов прозы Всероссийский «Живая классика». Межрегиональные акции, к примеру, акция «Бороться и искать, найти - и не сдаваться!», посвященная 115-летию В. Каверина и организованная Псковской областной библиотекой для детей и юношества. Ежегодно наша библиотека присоединяется к Всероссийской акции «Библионочь», которая является масштабным событием в поддержку чтения. В 2017 году, объявленном Годом экологии в России, в рамках этой социально значимой акции состоялись увлекательный литературно-экологический круиз «Союз души с родной природой» и креативная шоу-программа «Юношеская аномалия».

Курганская областная юношеская библиотека приняла участие во Всероссийском конкурсе на лучшее эколого-просветительское мероприятие среди библиотек, представив областную эколого-литературную акцию «Читаем вместе! О природе с любовью!», в которой приняли участие 76 муниципальных библиотек из 16 районов Курганской области. Всего было проведено 136 мероприятий, количество участников – около 2,5 тысяч человек. Юношеская библиотека стала победителем Всероссийского конкурса в специальной номинации «За информационное продвижение» и получила сертификат участника конкурса. Году экологии в России была посвящена организованная Курганской областной детской библиотекой областная литературная акция «Мы с книгой открываем мир природы», приуроченная к юбилеям писателейприродоведов Б. С. Житкова, К. Г. Паустовского, Д. Н. Мамина-Сибиряка. В рамках акции проведено 90 мероприятий, участниками которых стали около 2 человек. Детской библиотекой был объявлен областной тысяч профессиональный конкурс буктрейлеров «Мы выбираем чистую планету», в котором приняли участие 10 муниципальных детских библиотек Курганской области.

В этом году к Международному фестивалю «Всемирный день поэзии - 2017» в числе других городов России присоединился и город Курган. Местным поэтам представилась возможность заявить о себе на всю страну. Сотрудница Курганской областной детской библиотеки Анастасия Уткина стала лауреатом этого фестиваля.

Деятельность по поддержке чтения осуществляется на социального партнерства в сфере культуры. В Кургане действуют литературного творчества. связанные С развитием Курганское отделение Союза писателей России, Курганское отделение Российского Союза профессиональных литераторов, литературный клуб «Поэтическая горница», литературная студия в Курганском государственном университете и другие. Встречи с писателями и поэтами в детско-юношеской библиотеке стали хорошей традицией. Это всегда праздник, который приносит всем массу положительных эмоций и становится для многих удивительным открытием. Такими были встречи учащихся с Владимиром Филимоновым, Анной Жаровой, Светланой Никитиной, Надеждой Ефремовой. 14 августа 2017 года произошло знаменательное событие в жизни Курганской областной детской библиотеки. Ей было присвоено имя выдающегося зауральского писателя В. Ф. Потанина. С 6 октября имя Потанина носит КОДЮБ. Присвоение библиотеке имени Виктора Фёдоровича будет служить ещё одним средством воспитания молодого поколения в духе патриотизма, любви к родному краю.

Ярким примером партнерства является сотрудничество с курганскими молодежными театрами. В 2017 году театр «Свободный взгляд» представил в стенах библиотеки спектакль «Жестокий урок» по пьесе Валентина Красногорова. Продолжительные аплодисменты и восхищенные отзывы получили актеры народного театра «Суббота +» за спектакль «Московские каникулы» по пьесе Андрея Кузнецова. Сильное впечатление на юных зрителей произвел спектакль по повести Валентина Распутина «Последний срок», который показали артисты театральной студии «Да здравствует человек читающий!» гимназии №47. Никого не оставил равнодушным и спектакль «Зверьё» по повести Константина Сергиенко «До свидания, овраг!» в исполнении студентов Курганского областного колледжа культуры.

Целенаправленно и творчески вести работу с детьми и молодежью по продвижению чтения нам позволяет *программно-проектная деятельность*. В

2017 году в библиотеке успешно воплотились в жизнь такие актуальные проекты и программы, как «Открывая мир чтения», «Союз волшебных красок, звуков, строк: литературно-музыкальная гостиная» и другие. В рамках ежегодно реализуемой Летней программы чтения наши юные друзья путешествовали «С Маленьким Принцем по Планете людей» - так назывался цикл развлекательно-познавательных мероприятий к Году экологии.

Предмет особой заботы КОДЮБ – развитие семейного чтения. С 2016 года библиотека реализует модельную технологию «Семейная мобильная библиотека» в рамках государственной программы Курганской области «Дети Зауралья – заботимся вместе!» под эгидой Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Цель технологии - организация семейного досуга и чтения в мобильном (передвижном) режиме. За 2 года проведено более 100 мероприятий. Это игровая семейная программа «Через книгу - к добру и свету», акция под открытым небом «Почитай мне, папа!», интерактивная площадка «Семью сплотить поможет книга», семейная викторина «Веселые и начитанные», мастер-класс «Пишем книгу всей семьей» и другие. Мероприятия проводились в Курганском центре социальной помощи семьи и детям, реабилитационных центрах, дошкольных учреждениях, в центре «Восстановительная травматология и ортопедия имени академика Г.А. Илизарова», на городских площадках. Количественный охват целевой аудитории за 2016-2017 годы составил 534 семьи, это 2190 родителей и детей. Реализация проекта скоро завершится, но работа с семьей будет продолжена.

Имея в штате психолога, мы можем успешно реализовать проект «Позитивная библиотерапия». Психолог, как знаток мотивации поведения личности, помогает библиотекарю выбирать необходимые формы и методы, чтобы заинтересовать читателя коллизией поступков героев книг, показать на их примере, как себя вести в подобных ситуациях в реальной жизни. В 2016 году библиотечные специалисты вместе с психологом провели небольшое социологическое исследование «Книга вместо лекарства». Это позволило составить список книг, обладающих терапевтическим воздействием. Они вошли в библиографическое пособие «Книги, которые помогают жить» и были представлены на выставке литературы «Читай и радуйся жизни!».

Из всего разнообразия форм работы с детьми и молодежью в нашей библиотеке необходимо выделить такую активную форму общения молодых людей, как *клубы*. С целью продвижения чтения в библиотеке функционируют клубы «Читай-компания», «Книжкин дом», «Умка», «Пресса».

Важнейшей составляющей работы по продвижению чтения является *издательская деятельность*. В 2017 году увидели свет: методикобиблиографическое пособие «Страницы книг расскажут о природе» к Году экологии, рекомендательный указатель литературы «Учитесь понимать людей» к 95-летию писателя Юрия Яковлева, рекомендательный список литературы «Лучшие книги нового века» и другие издания.

Наша библиотека широко использует возможности средств массовой информации с целью привлечения внимания к книге и чтению. Можно констатировать, что наши мероприятия, достижения программно-проектной деятельности в достаточной мере освещены в печати, в Интернете, на сайтах Министерства культуры РФ, Управления культуры Курганской области.

Представленный опыт Курганской областной детско-юношеской библиотеки им. В. Ф. Потанина показывает, что продвигая чтение, мы стремимся применять максимально эффективные инструменты. А это дает положительные результаты.

# Роль музеев малых городов в развитии въездного и внутреннего туризма на примере деятельности Шадринского краеведческого музея им. В.П. Бирюкова

Кокорина Н.В.

старший научный сотрудник МБУ «Шадринский краеведческий музей им. В. П. Бирюкова»

В XXI веке стремительно меняется жизнь, расширяется сфера услуг учреждений культуры. Разрабатываются и внедряются новые интересные проекты, осваивается культурное пространство городов. И музеи небольших исторических городов полноценно участвуют в туристической инфраструктуре регионов. При этом работают с туристами не только в музейной среде, но и в городском пространстве. Участвуют в развитии культурно-познавательного, религиозного, социального внутреннего туризма. Шадринский краеведческий музей им. В.П. Бирюкова со своей 100-летней историей накопил богатый опыт проведения пешеходных и автобусных экскурсий по городу для местного населения, отечественных и иностранных туристов, сотрудничает с 20 турфирмами Урала. Экскурсии в городской среде проводятся с 1988 года. Наш город обладает своей самобытной и уникальной красотой, интересной историей с былями, легендами. В этом году он нанесен на « Сказочную карту России».

Шадринск, вольготно раскинувшись по берегам реки Исети, является одним из старейших зауральских городов. 15 сентября 2017 года ему исполнилось 355 лет. Имея такой почтенный возраст, город накопил значительный культурный потенциал. Наш город отнесен к числу малых исторических городов России. Шадринск, опередив г. Курган, занял достойное место в области по наличию сохраненных памятников истории, культуры и градостроительства, которых насчитывается 160. Это храмовая, торговопромышленная архитектура, жилые постройки - купеческие усадебные сооружения, общественные и административные здания.

Город, основанный в 1662 году, долгое время был деревянным. После пожаров начал застраиваться многочисленных каменными полукаменными зданиями. В 1777 году было выстроено первое каменное сооружение города Спасо-Преображенский собор, которому в этом году исполнилось 240 лет. В 1797, 1801 году составлялись первые планы застройки города. В 1811 году Пермское губернское правление рассылало альбомы с гравированными фасадами, в города Урала, в том числе и в Шадринск. Согласно «Указу Его Императорского Величества самодержца Всероссийского градские думы должны были всем желающим возводить здания «... строения производить без всякого отступления, строиться же напротив оных никому не позволять: апрель 15 дня 1811 года» [1]. Шадринск последовал рекомендациям по строительству и вскоре город изменил свои очертания, расширил площадь. Именно в тот период сформировались улицы, и начала «каменная летопись». Строились дома с архитектурными создаваться особенностями и рядовой застройки. Составлялись планы Шадринска. «Генеральный план Шадринска, утвержденный Николаем I в 1829 году, представлял стройную и компактную схему планировки с прямоугольной сеткой из 16 улиц» [2], которая сохранилась до сегодняшних дней. В это же время формировалась объемно-пространственная композиция, появились градоформирующие узлы в виде площадей и высотных доминант – церквей

(их в городе было построено восемь, расположенных в виде православного креста, в направлении с юга на север). Это стало возможным благодаря солидным капиталам шадринских меценатов, которые активно занимались строительством и жертвовали свои деньги на постройку общественных зданий города. Соснин Филипп Алексеевич – потомственный Почетный гражданин. был широко известен крупными пожертвованиями в пользу города, Александр Алексеевич Лещев, хлеботорговец, устроитель железной дороги «Шадринск – Синарская», попечитель разных заведений, Почетный гражданин города Шадринска др. До нашего времени дошли комплексы построек купцов Л.А. Сурикова, Н.Т. Вагина, И.А. Мыльникова, В.Я. Мокеева, А.Г. Ушкова, П.И. Вандышева и др. Сохранившаяся историческая жилая застройка при схожести и состава помещений различается в решении фасадов. Для композиции усадеб нашего города характерно размещение всех строений комплекса на красную линию, ориентация объемов продольными осями на и активное участие их фасадов в оформлении внешнего уличного фронта. Важную роль в таких усадьбах играют малые формы – ограды и ворота. В композициях ворот используются: трехчастность, украшения столбов ворот навершиями. Законченность сооружению придавали кованые решетки. Особенностью структуры построек Шадринска является наличие складов, кладовых и амбаров. Объемы складов обретают крупные габариты, которые отличаются монументальностью форм, декоративностью фасадов. Это хлебные склады Я.П. Треухова, склад П.В. Ночвина, склад и ограда В.Я. Мокеева и др.

Важную роль в строительстве города играли техники Шадринской Городской Управы, которые занимались документацией, спорными вопросами, проектированием зданий, составлением смет: Гофман Михаил Петрович, Заостровский Василий Никонович, Лодыжников Леонид Ефимович, Промышленников Александр Емельянович, Поляков Дмитрий Павлович, Пермикин Александр Михайлович, Суторихин Леонид Федорович и первый шадринский архитектор Коренев Константин Васильевич.

Купеческая городская архитектура, дошедшая до наших дней — это жилые дома купцов (усадьбы и особняки), сооружения, приносившие им прибыль - доходные дома, торговые строения, производственные корпуса, результаты их благотворительной деятельности - храмы, богадельни, учебные заведения, больницы. Купеческие особняки, занимая угловые положения на пересечении улиц, имели два фасада, тем самым формировали кварталы и обширную торговую зону. Ведь Шадринск в прошлом — это важный торговый и промышленный центр.

Тип купеческой усадьбы начал складываться еще в начале XIX века. Дом Игнатия Фетисова, 1802 года постройки. Ему в этом году исполнилось 215 лет. Но большая часть усадеб была построена во второй половине XIX века. Несколько жилых купеческих комплексов приходится на начало XX века. Успешное купечество строило большие комплексы, состоящие из городского дома, флигелей, ограды с воротами, хозяйственных построек и прилегающего сада. Усадьбы строились в разных архитектурных стилях: в кирпичном, смешанном стиле, с элементами барокко, неоклассицизма, эклектики, модерна, русского, кирпичного и др.

Для строительства долгое время использовалось дерево. Но с развитием кирпичного промысла и во избежание пожаров стали возводится каменные сооружения с брандмауэрами. Интересными образцами деревянного и каменного зодчества в Шадринске можно полюбоваться и сейчас. Есть в городе и полукаменные купеческие усадьбы – низ каменный, верх деревянный.

Это был выгодный вариант строительства – первый этаж из камня сохранял здание дольше, а надстройка из дерева обходилась дешевле и была доступнее. Развитие торговли потребовало наличие в городе домов гостиничного типа. Примером тому могут служить Гостиничные номера С.Н. Груздева с воротами постройки 1911 года. На уровне второго, деревянного этажа фасад украшает уникальная барочная резьба с богатым убранством.

Со временем купеческие дома перестали быть только местом проживания, летнего отдыха, приема гостей. Многие из них выполняли и коммерческую функцию. Владельцы усадеб открывали в своих домах или на прилегающих территориях торговые лавки, работа в которых шла параллельно с делами по хозяйству. Плотность застройки таких усадеб уже не оставляла места для сада или парка (Дом Л.А. Сурикова, 1875 года постройки, с магазином и каменными лавками по улице Торговой).

Купеческая усадьба сформировала «купеческую архитектуру», которая занимает весомое место в культурно-историческом наследии нашего города.

Следует отметить, что купеческие постройки являются основными объектами на пешеходных и автобусных экскурсиях по городу. Нередко, приезжающие впервые туристы, отмечают его своеобразие и самобытность. Паломников интересуют храмы, дошкольников и школьников – памятные места Шадринска, современные скульптурные композиции, студентов и взрослую аудиторию – внешний облик старинного города, где среди объектов показа немало купеческих усадебных построек. Тематическую встречается пешеходную и автобусную экскурсии исключительно по купеческим усадьбам города в настоящее время проводит историк - краевед, экскурсовод В.К. Перунов, который еще в советский период был внештатным экскурсоводом Шадринского бюро путешествий и экскурсий, работал в архиве, изучал купеческие династии, дома, лавки, магазины купцов, составлял картотеку. Экскурсии его всегда очень интересны местным экскурсантам иногородних туристов. Экскурсовод Кочкина В. А. включает усадебные комплексы в историю шадринских площадей и улиц, рассказывает о быте нравах шадринских купцов. Экскурсовод Г. А. Ротанова также на экскурсиях по городу обращает внимание на купеческие усадебные сооружения. Автор этой статьи (Н.В. Кокорина) окончила курсы экскурсоводов в 1982 году, 5 лет работала в Шадринском бюро путешествий и экскурсий и сейчас уже 29 лет работаю в музее. И наряду с музейными, провожу пешеходные и автобусные экскурсии для разных возрастных групп. К сожалению, ЭКСКУРСОВОДЫ старшего поколения уже в преклонном возрасте, а молодежь считает эту сложной и не очень к ней тянется. Вопрос о молодых квалифицированных кадрах - один из важнейших в развитии туризма малых городов.

Краеведческий музей им. В.П. Бирюкова – старейший музей Зауралья, который подходит к своему вековому юбилею, для туристических групп проводит обзорные и тематические экскурсии по историческому наследию города и богатым фондовым коллекциям. А на транспорте заказчика обзорные и тематические экскурсии по городу, где в историческом центре фигурирует множество купеческих усадеб, которые определяют лицо старого города. Именно купеческие постройки города могут стать новым маршрутом для туристов, приезжающих из разных городов Урала. Гости из Екатеринбурга, Челябинска, Копейска. Перми, Тюмени, Каменск-Уральского, Далматово, Катайска знакомятся с историей и архитектурой Шадринска. Тематика разная: «Шадринск неповторимый», «Памяти почетный караул» и цикл пешеходных экскурсий по площадям города: «Михайловская площадь.

История и современность», «Площадь Революции», «История Привокзальной площади».

В августе 2017 года музей занял первое место на областном конкурсе «Лучший туристический маршрут по Курганской области», который проводится Туристическим информационным центром г. Кургана за презентацию пешеходно-автобусного маршрута «Православные храмы Шадринска» (разработчик Н.В. Кокорина) в номинации «Лучший туристский маршрут Курганской области» (до 24 часов). Этот маршрут проводится с 2013 года и сейчас самый востребованный туристами. Шадринцы любят свой город, гордятся его культурным наследием, а музей, как визитная карточка города, пропагандирует его на музейных, городских пешеходных и автобусных экскурсиях. Проводятся и индивидуальные экскурсии по музею и городу.

Несомненно, что современный Шадринск — уникальный пример своеобразной застройки уездного купеческого города XIX — начала XX веков, сохранившегося с минимальными изменениями. Его площади, храмы, современный центр, входящие в городские экскурсии, играют важную роль в туристическом потенциале нашей малой культурной столицы Зауралья. И музей, показывая туристам не только культурные ценности, экспозиции и выставки, но и неповторимую красоту старинного зауральского города, играет в нем ведущую роль.

Литература:

- 1. Пашков А.А. Зауральское Приисетье земля Шадринская ( до февраля 1917 года ). Шадринск, 2011, С 360.
- 2. Культурное наследие ( памятники истории и культуры ) г. Шадринска /Авт. сост. Е.С. Колчина, Л.В. Калашникова. Шумиха, 2012, С 7.
- 3. Информанты: В.К. Перунов историк-краевед, экскурсовод; В.А. Кочкина культуролог, экскурсовод; Г.А. Ротанова историк-краевед, экскурсовод; Н.В. Кокорина музеевед, экскурсовод.

#### Творческий портрет специалиста в индустрии туризма

Таушканова Ю.А.

начальник Отдела культуры
Администрации Катайского района
аспирант ФГБОУ ВО
«Челябинский государственный институт культуры»

**Аннотация.** Автор исследует необходимые профессиональные компетенции и личностные качества специалиста в индустрии туризма для составления портрета или профессиограммы.

**Ключевые слова:** персонал, профессиональные компетенции, личные качества, индустрия туризма.

Работа в сфере туризма и гостеприимства предоставляет широкие возможности для путешествий и встреч с новыми людьми. Специалист, работающий в индустрии туризма, постоянно общаются с новыми клиентами, открывают новые туристические направления, организуют поездки в промотуры.

Обладание высокими профессиональными качествами специалиста, работающего в индустрии туризма, является конкурентным преимуществом туристической компании. Вопрос взаимосвязей профессионального роста, получения дополнительных профессиональных компетенций специалиста в

индустрии туризма, соответствие их требованиям рынка труда влияет на образовательную политику государства.

Уровень квалификации специалистов во многом определяет качество предоставляемых туристических услуг в индустрии туризма.

Специалист в индустрии туризма занимается решением всех вопросов, связанных с организацией отдыха. В этом случае специалист может работать в нескольких сферах туризма: социально-культурный сервис и туризм, менеджмент организаций, туризм.

По мнению руководителей компаний, работающих в индустрии туризма, можно выделить следующие профессиональные и личные требования к специалистам индустрии туризма:

- 1. требования общего характера необходимы для определения типичных черт, характеризующих личность сотрудника и его ключевые профессиональные умения, а также для составления психологического и профессионального портрета.
- 2. специальные требования необходимы для определения специфических черт, характерных для профессии сотрудника индустрии туризма.
- 3. требования к ключевым компетенциям сотрудника туристической компании позволяют определить уровень готовности и профессиональных умений специалиста для выполнения конкретных видов работ в рамках должностных обязанностей. Обладание ключевыми компетенциями характеризует способности сотрудника справляться с неординарными, в том числе форс-мажорными, ситуациями и изменениями, конструктивно разрешать возникающие конфликты И иные проблемы, принимать ответственность за их решение, выполнять роли в трудовом коллективе.

Для высоко квалифицированной работы в туристической отрасли кроме технологической подготовки, высокого уровня профессиональных знаний специалист должен иметь необходимую психологическую подготовку, на высоком уровне владеть умением устанавливать межличностные контакты.

Специалист, работающий в индустрии туризма должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- трудолюбием;
- коммуникабельностью и способностью к изучению иностранных языков;
  - ответственностью;
  - обладание хорошими манерами и располагающей внешностью;
- умение работать с большим объемом информации и правильно ее применять в профессиональной деятельности;
  - наличие профессионального образования;
  - уверенность в себе и адекватная самооценка;
  - энергичностью и креативностью;
- владеть способами совместной деятельности в коллективе, уметь находить компромиссы и обладать высокой исполнительской дисциплиной;
  - быть стрессоустойчивым.

В настоящее время работодатели, работающие в туристической индустрии, заинтересованы в наличии определенных личных качеств у специалистов, чем обладании профессиональных знаний и умений.

В профессиональном развитии специалиста индустрии туризма важное значение имеет активность самого специалиста. По мнению Ю.Н. Емельянова, активным методом обучения специалистов индустрии туризма может быть любая сознательная активация коммуникативных процессов в группе,

независимо от содержания поставленных учебно-познавательных или творческих задач.

Для составления портрета кандидата на открытые вакансии в индустрии туризма сотрудники по подбору персонала могут составлять профессиограмму. Профессиограмма содержит описание необходимых требований и особенностей специальности, характеризующую специфику должностных обязанностей и предъявляемых требований к специалисту. Профессиограмма содержит описание производственно-технических, социально-экономических условий труда, а также психофизиологических требований, предъявляемых профессией к специалисту, работающему в индустрии туризма[1,2].

Разработка и построение профессиограммы осуществляется на основании разработанной анкеты и полученных результатов анкетирования [1,2].

Исследование, проведенное Альянсом отельеров U Pro, показывает, что приоритетными для отельеров каналами набора персонала сегодня являются специальные интернет-порталы (21%), образовательные учреждения (20%), собственный сайт отеля или сети (15%), личные связи (15%), ярмарки вакансий и воркшопы (13%), специальные рекрутинговые агентства (8%) и социальные медиа (8%) [6].

«Радует, что большой процент персонала набирается отельерами сегодня благодаря сотрудничеству с образовательными учреждениями», - говорит Тамара Черных, соучредитель Альянса отельеров U Pro и генеральный управляющий Golden Garden Boutique Hotel. – «Причем при подборе на менеджерские позиции все больше работодателей смотрят, чтобы это было специальное образование. Например, в нашем отеле 90% менеджеров имеют специальное гостиничное образование».

Респонденты, участвующие в опросе, также назвали ключевые компетенции, которых не хватает современным выпускникам. В их числе - гибкость, способность разрешать конфликты, взаимодействовать с клиентами и коллегами, стрессоустойчивость, ответственность, лояльность организации, владение иностранными языками [6].

В практической деятельности компаний, работающих в индустрии туризма, работа с личными качествами сотрудников осуществляется через привитие норм и ценностей корпоративной культуры, обучением умения владеть определенными технологиями взаимодействия с клиентами в различных ситуациях.

Для формирования корпоративных ценностей у сотрудников компании, работающие в индустрии туризма, разрабатывают корпоративные программы ежедневной работы с персоналом. Корпоративные программы могут включать в себя деловые и ролевые игры, проведение анализа рабочих ситуаций, психологических тренингов, применение методов психодиагностики, повышающих интерес к своим качествам личности и т.д.

С целью повышения качества и эффективности профессионального образования в сфере туризма и гостеприимства, подготовки специалистов в соответствии с современными потребностями рынка труда, повышения престижности туристских профессий, а также привлечения квалифицированных специалистов в туристскую отрасль, Федеральное агентство по туризму в рамках федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011 – 2018 годы)» продолжает проект «Общенациональная система подготовки и повышения специалистов индустрии туризма».

Таким образом, в рамках профессиональной подготовки специалистов

индустрии туризма необходимо учитывать личностное развитие человека. В процессе профессиональной подготовки специалистов индустрии туризма необходимо:

- 1. проводить различные по масштабу исследования, направленные на разработку единых требований к профессиональным и личностным качествам сотрудников индустрии туризма;
- 2. разработка и внедрение в систему подготовки специалистов индустрии туризма различных психолого-педагогических дисциплин;
- 3. осуществление ролевого моделирования, состоящего в поддержке молодых специалистов более опытными сотрудниками и руководителями туристической компании.

#### Список использованных источников

- 1. Боронова, Х.Г. Психология труда / Х.Г. Боронова. М.: Пресс-Норма, 2011. 236 с.
- 2. Веснин, В.Р. Менеджмент: Учебник для вузов / В.Р. Веснин. М.: ТК Велби, Проспект, 2008. 504 с.
- 3. Полевая М.В. Об одном из противоречий в профессионально-личностной подготовке персонала индустрии туризма // М.В.Полевая, А.Н.Третьякова / Журнал «Транспортное дело России». 2009. с. 99 101
- 4. Перова Т.В. Профессиональные компетенции специалистов сферы гостеприимства // Т.В.Перова, Ж.В.Гусева / Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». Том 7, №3 (май июнь 2015) URL: http://naukovedenie.ru/PDF/134EVN315.pdf
- 5. Субботина Е.В. Компетентностный подход к содержанию профессионального туристского образования // Е.В.Субботина / Модернизация образования, СПО. №9,2010. С. 3-5
- 6. Щербаков Н. Отельная индустрия испытывает дефицит качественных кадров // Н.Щербаков / Деловой журнал «Современный Отель» № 4, 2015 URL: http://www.hotelexecutive.ru/article.php?numn=10869

#### Развитие кинообслуживания в Шадринске: от ретроспективы к новейшей истории.

Чернов С. А.

начальник Отдела культуры Администрации города Шадринска

История кинематографа в городе Шадринске берет свой отсчет в 1910 году. Первые кинопоказы начались в летнем кинотеатре городского сада. И лишь только в 1928 году был построен кинотеатр «Совкино», в дальнейшем переименованный в кинотеатр «Октябрь». В советскую эпоху кинопоказ осуществлялся в ДК «ШААЗ», в кинотеатрах «Родина», «Спутник», ДКЖ и др.

Сегодня муниципальное автономное учреждение «Центр досуга и кино «Октябрь» является единственным в городе Шадринске муниципальным учреждением, которое специализируется на показе кинофильмов на большом экране. Оборудование, на котором осуществлялся кинопоказ до 2016 года, установлено и эксплуатировалось с 1952 года и имело 100% износ. В связи с чем, ремонт ее являлся затратным и малоэффективным. Низкое техническое состояние киноаппаратуры негативно влияло на качество показа кинофильмов,

часто происходили срывы кинопоказов, в результате снижалась посещаемость. Перед руководством города остро встал вопрос о дальнейшей судьбе старейшего кинотеатра Зауралья.

И вот в мае 2016 года, благодаря приобретенном цифровому оборудованию, консолидации усилий Администрации города Шадринска, Управления культуры Курганской области, средств Федеральных программ был дан старт новой странице в жизни кинотеатра «Октябрь».

В апреле 2016 года благодаря финансированию ФЕДЕРАЛЬНОГО ФОНДА СОЦИАЛЬНОЙ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ в МАУ ЦДК «Октябрь» первым по Курганской области было установлено новое оборудование для цифрового кинопоказа стоимостью около 4 млн. руб. Это позволило показывать новые премьерные кинофильмы первым экраном, а также значительно увеличить количество киносеансов. В результате всего этого значительно выросло и число зрителей.

Только в 2016 в МАУ ЦДК «Октябрь» было организовано 1987 киносеансов в т. ч. для детей 806 (в 2015 было 590 киносеансов, в т.ч. для детей – 167 киносеанса; в 2014 году - 714 киносеансов, в т.ч. для детей – 343; в 2013 году - 765 киносеансов, в т.ч. для детей – 338).

Количество сеансов в 2016 году значительно увеличилось - на 1397 по сравнению с 2015 годом, количество зрителей на них за 2016 год увеличилось по сравнению с 2015 годом на 4438 чел. и составило 20793 человек; % обслуживания жителей города составил 27,2% от населения 76,4 тыс.чел. (в 2015г. — 16355чел.-21,2% от 77,03 тыс.чел. населения города Шадринска, в 2014г. — 12656чел.- 16,4% от 77,2тыс. чел.; в 2013г.- 14952 чел. - 19,34%; в 12012г. — 1405 чел. - 1405 чел. -

Сегодня Центр досуга и кино «Октябрь» - это современный культурноразвлекательный центр и киноцентр, работающий по следующим направлениям:

- 1. Проведение городских культурно-массовых мероприятий для населения.
- 2. Кинообслуживание.
- 3. Создание кружков, студий, коллективов по разным направлениям деятельности
- 4. Проведение танцевально-развлекательных, театральных, концертных, игровых программ, тематических праздников, фестивалей и конкурсов.
- 5. Пропаганда российского кинематографа, как важнейшего звена национальной культуры.
- 6. Оказание методической и организационной помощи учреждениям, предприятиям, организациям, независимо от ведомственной принадлежности.

Перевод технической базы ЦДК «Октябрь» на цифровое оборудование не только экономически стал выгодным, но и позволил обеспечить качественно новые возможности кинопоказа. Увеличение доходов от кинопоказа в перспективе приведет к сокращению расходов из бюджета города Шадринска на финансирование функций ЦДК «Октябрь». Предполагаемый срок окупаемости цифрового кинооборудования — не более 2 лет.

В 2016 г. было показано 112 кинофильмов разных жанров, в т.ч. 50 отечественных, 62 – зарубежных. Радует то, что значительно выросло число показа отечественных фильмов.

За предыдущие 10 лет статистика такова:

- 2015 г. 25 отечественных, 65 зарубежных (всего 90)
- 2014 г. 24 отечественных, 39 зарубежных; (всего 63)
- 2013 г. 14 отечественных, 39 зарубежных; (всего 53)

- 2012 г. 15 отечественных, 46 зарубежных;
- 2011 г. 12 отечественных, 48 зарубежных;
- 2010 г. 13 отечественных, 42 зарубежных (всего 55);
- 2009 г. 15 российских, 46 зарубежных (всего 61);
- 2008г. 30 российских, 60-зарубежных (всего 90);
- 2007 г. 30 российских, 70 зарубежных (всего 100);
- 2006 г. 31 российских, 51 зарубежных (всего 81).

Соответственно и количество киносеансов в 2016 году было почти равнозначным: российских фильмов — 916 киносеансов, зарубежных фильмов — 1071. Но пока, к сожалению, число зрителей на киносеансах (кинофильмах) было не равнозначным: число посещений российских фильмов — 5840 чел; зарубежных фильмов — 14953 чел.

В целях пропаганды и поддержки проката отечественных фильмов проведены:

- месячник оборонно-массовой работы (февраль) с показом фильмов «Единичка», «Батальонъ», «Сталинград» «А зори здесь тихие»;
- -Неделя космонавтики кинолекторий с показом фильма «Гагарин: Первый в космосе»

Из 112 показанных кинофильмов в 2016 году самыми кассовыми были: «Варкрафт», «Экипаж», «В поисках Дори», «Ледниковый период: Столкновение не избежно», «Отряд самоубийц», «Тайная жизнь домашних животных», «Жених», «Тролли», «28 панфиловцев».

В 2016 году были проведены акции перед показом фильмов и кинолектории:

- «Акция к Дню влюбленных «Встречай любовь в кино!»
- «Акция к Дню защитника Отечества «Равнение на кинотеатр «Октябрь» всем мужчинам скидки на билет + «Социальный показ».
- «Акция День студента» Всем Татьянам вход бесплатно и тариф «Студенческий» на все сеансы.
- «Акция к Международному женскому дню»- всем женщинам вход за полцены.
- «Акция к Дню Победы» бесплатный показ фильма «Легенда №17»
- «День защиты детей» праздничная развлекательная программа с вручением сладких подарков и показом мультфильма.
- «В день знаний» праздничная развлекательная программа, перед показом детского фильма «Тайная жизнь домашних животных».
- Кинолекторий «Профилактика здорового образа жизни» с показом фильма «Спарта»
- Кинолектории «По военно-патриотическому воспитанию» с показом фильмов «Единичка», «Батальонъ», «Сталинград» «А зори здесь тихие».
- В День Победы, в День города и в День инвалидов проводятся социальные сеансы, также сеансы для детей из малообеспеченных семей (1 июня, 1 сентября).
- 27 августа в День Российского кинематографа на все отечественные фильмы предоставлялась скидка на билеты в кино. 1 октября все пенсионеры, ранее работающие в кинотеатре получили поздравительные открытки и продуктовые наборы. Проходят кинолектории по профилактике подростковой безнадзорности с показом фильма «Республика ШКИД».
- 14 декабря 2016 года на базе МАУ «ЦДК «Октябрь» прошло организованное Управлением культуры Курганской области областное совещание с руководителями муниципальных органов управлений культуры и государственных учреждений культуры Курганской области, где присутствовали представители более 20 районов области. В рамках совещания состоялось

торжественное закрытие Года Российского кино в Курганской области. В мероприятии также приняли участие Глава города Шадринска Новикова Л.Н, начальник Управления культуры Курганской области Бабин В.П, руководители муниципальных органов управления культуры., директора муниципальных учреждений культуры. По окончании совещания и кино-концерной программы, организованной ЦДК «Октябрь», был показан художественный фильм «Дуэлянт».

В Шадринске кроме действующего муниципального кинозала (расположенного в МАУ «ЦДК «Октябрь») в марте 2016 года открылся частный кинотеатр «Киномир» (ул.Комсомольская, 9).

Также в большом зрительном зале МАУ «Дворец культуры» после капитального ремонта был безвоздездно установлен новый светодиодный экран (стоимостью более 5 млн. руб.), который также расширил возможности кинопоказа в учреждении.

# Профессиональная ориентация как необходимое условие для самоопределения выпускников детских школ искусств (из опыта работы)

Шавкунова А.П.

заместитель директора МБОУДО «Катайская школа искусств»

Подготовка к выбору профессии важная составляющая в процессе разностороннего развития личности, становление, совершенствование и реализация способностей к самостоятельным созидательным действиям. В решении этой задачи важная роль отведена дополнительному образованию как наиболее эффективной форме развития склонностей, способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Обучение школе ИСКУССТВ ЭТО первый к профессиональному образованию и дальнейшей работе в профильных учреждениях. На художественном отделении МБОУДО «Катайская школа профориентация реализуется через учебно-воспитательный искусств» внеурочную внешкольную работу учащимися. процесс, И С преподаватели дают возможность детям получить углубленные знания по таким предметам как рисунок, живопись, композиция, познакомиться с различными художественными производствами и профессиями, создают условия для самоопределения и самореализации учащихся. Все это, благодаря, комплексу мероприятий по профориентации, формы которой разнообразны:

- 1. Профессиографические экскурсии на предприятия и организации.
- 2. Мастер-классы, встречи с профессионалами представителями художественных профессий (Г.А. Травниковым, Народным художником России (г. Курган), С.А. Костылевым, членом Союза художников РФ (г. Пермь), А.А. Ослоповских, преподавателем школы искусств (г. Далматово), Г.С. Деминым, художником-педагогом, кандидатом философских наук (г. Тюмень), О.Ю. Красношеиной, скульптором (г. Москва), В. Керендитовым, скульптором (г. Новосибирск).
- 3. Реальные и виртуальные экскурсии в учреждения художественного профессионального образования разного уровня ( Катайский профессионально-педагогический техникум, Российский государственный

- профессионально-педагогический университет, Шадринский государственный педагогический университет, Уральская государственная архитектурная-художественная академия)
- 4. Творческие встречи со студентами средне-специальных и высших профессиональных учебных заведений.
- 5. Участие учащихся в профессиональных конкурсах и выставках различных уровней, как эффективной форме творческой реализации и самоопределения.
- 6. Классные часы о профессиях.
- 7. Родительские собрания на тему «Кем быть?»
- 8. Индивидуальные консультации с родителями по вопросу выбора профессий, учебного заведения учащимися.

Встречи учащихся с представителями художественных профессий в нашей школе проводятся регулярно в рамках различных мероприятий. Цель таких встреч: знакомство учащихся с многообразием художественных профессий и специальностей; знакомство учащихся с характеристиками профессий художественно-эстетического направления, с качествами и способностями личности, необходимыми для их освоения.

О некоторых творческих встречах я и хочу сейчас рассказать.

В 2015-2017 годах в нашей школе был реализован проект «Я бы в скульпторы пошел...», который состоял из комплекса мероприятий, направленных на знакомство с данной профессией:

- общешкольный классный час «Встреча с интересным человеком» (с И.Ю. Дубровиным, генеральным директором литейной мастерской «Дубровин» г. Екатеринбург);
- знакомство с профессией скульптора (знакомство с творчеством О.Ю. Красношеиной);
- посещение скульптурной мастерской в с. Новоалексеевское Свердловской области.



5 мая 2016 года в Катайской школе искусств состоялся классный час для учащихся изобразительного отделения искусства – творческая встреча с генеральным директором литейной мастерской «Дубровин» Иваном Юрьевичем Дубровиным из г. Екатеринбурга. Иван Юрьевич рассказал о своей мастерской «Дубровин»: это литейное производство, расположенное в г.Екатеринбург,

Скульпторов в селе Новоалексеевском Ревденского района Свердловской области, включающая в себя две увеличительные мастерские, цеха чеканки и обработки литья. Монументальное литьё, садовая и парковая скульптура, кабинетное литьё, не так давно освоили процесс гальванопластики, небольшой участок производства занимается каменной мозаикой – вот неполный перечень работ мастерской.

Дети с интересом слушали рассказ о последовательности создания памятника от глиняной модели высотой 50 см до 5-метровой бронзовой скульптуры.

Работы уральских мастеров можно встретить по всей России от Мурманска до Владивостока: мастерская Дубровина работала над памятником Кириллу и Мефодию, который стоит в Сургуте, делала в Шадринске памятный монумент, посвященный жертвам техногенных катастроф; для Нефтеюганска сделали две монументально-архитектурные группы: памятник Первопроходцам и монумент Воинской Славы; украшающий Ханты-Мансийск мемориальный комплекс «Вечная слава воинам Югры» также дело рук мастеров «Дубровина». Немало мастера «Дубровина» сделали для Екатеринбурга. Памятник Высоцкому, «Влюбленные» и скульптура Артамонова, отреставрированный горельеф «Былинный Урал», ротонды на Плотинке, «Царские дети» на Ганиной Яме. Памятник Т.С. Мальцеву в Кургане возведен к 120-летию зауральского академика...

В планах Ивана Юрьевича — создать Уральский центр монументального искусства, куда приезжали бы люди со всей России — смотрели, как создаются памятники. Особенно актуально это для студентов-скульпторов: чтобы те уже с первого курса знали, как это делается. Не просто изучали теорию, а могли приехать и вживую пообщаться со скульпторами.

В заключение классного часа Иван Юрьевич ответил на вопросы юных художников, пригласил приехать в литейную мастерскую и вручил лучшим учащимся подарки собственного производства.



20 мая 2016 года юные художники и преподаватели побывали в г. Курган на церемонии награждения регионального интерактивного конкурса детских рисунков «На родной земле», посвященного 120-летию хлебороба T.C. знаменитого которое проходило Мальцева, возле памятника зауральскому академику.

Среди тех, кто пришел поздравить победителей и участников конкурса, была Ольга

Юрьевна Красношеина, автор памятника Т.С. Мальцеву, член жюри конкурса.

Очень интересным для учащихся нашей школы стала встреча со скульптором О.Кривошеиной. Ведь совсем недавно нашим гостем был И.Ю. Дубровин, который на примере отлитого в его мастерской памятника Т.С. Мальцеву рассказал о последовательности изготовления монумента от глиняной модели до бронзовой скульптуры.

В своем поздравлении учащихся школ искусств Ольга Юрьевна отметила, что именно упорство и трудолюбие помогло ей окончить Курганскую художественную школу, художественное училище и столичную академию художеств. Затем она ответила на вопросы присутствующих и пожелала всем много трудиться.

3 июня 2016 года учащиеся и преподаватели отделения изобразительного искусства побывали в гостях в литейной мастерской, которая находится в с. Новоалексеевское Свердловской области, занимается отливкой памятников и

высочайшим оснащением отвечает всем мировым стандартам литейного производства. Нас радушно встретил хозяин мастерской Иван Юрьевич Дубровин. Экскурсия по мастерской началась с кабинета генерального директора: фотографии на стенах ведут летопись литейной мастерской, рассказывают о дружбе со знаменитыми людьми, о географии нахождения уральских памятников на карте России. Здесь же представлена сувенирная продукция: кабинетное литье, парковая скульптура, подарочные изделия. Все с интересом рассматривали художественную коллекцию хозяина произведения офиса: картины. скульптуры, декоративно-прикладного искусства... Но самое ошеломительное ждало впереди: гостям показали 5,5метровую глиняную модель памятника основателю г. Омска и отлитый в бронзе памятник основателю г. Курган Тимофею Невежину скульптор Ольга Красношеина).



Продолжение экскурсии посещение увеличительных мастерских, встреча с уже знакомым скульптором Ольгой Красношеиной (г. Москва) скульптором Владимиром Керендитовым (г.Новосибирск), работающими в это время над памятником И парковыми скульптурами. Скульпторы ответили на вопросы гостей и провели конкурс на лучшую глиняную скульптуру. Победители получили из рук известных скульпторов

посеребренные миниатюрные бронзовые статуэтки.

Многочисленные фотографии, запечатлевшие участников этих встреч, надолго сохранят память о замечательных творческих людях и их произведениях, и, наверняка, помогут учащимся в выборе будущей профессии. Конечно, такие беседы всегда выходят за рамки профессиографических - ведь перед детьми предстают такие яркие творческие личности!

Рассматривая систему профориентационной работы с учащимися на примере художественного отделения МБОУДО «Катайская школа искусств», общей целью определяется их подготовка к обоснованному, зрелому выбору профессии, к получению углубленных знаний по выбранному направлению, а анализ этой работы показывает стабильность поступления наших выпускников в средние специальные и высшие учебные заведения художественной направленности: 2015 год — 3 поступивших, 2016 год - 4 поступивших, 2017 год — 6 поступивших.

А, значит, цели, поставленные изначально, достигнуты!

#### Грант, как способ дополнительного финансирования учреждений культуры

#### Андреева В.Ю.

руководитель сопровождения проектов и программ Отдел культуры Администрации Катайского района Председатель комиссии по социальной политике Катайской районной Думы

В настоящее время финансовое положение сферы культуры в России остается достаточно сложным и это специфически российская проблема. Ни в одной развитой стране нет, и не может быть, таких проблем, так как все понимают, что культура держится на мощной дотации государства - иначе она существовать не может. Поэтому финансирование учреждений культуры должно обрести статус конституционных гарантий, отражаемых в бюджетных обязательствах государства.

Основной источник формирования денежных средств учреждений культуры Катайского района это бюджетное финансирование 98%, и всего по 1% поступления от платных услуг и средства, полученные в качестве грантов.



Поскольку в современных российских условиях государство уходит от полной монополии на социально-культурную сферу, в регулировании социальных процессов все более значимо участвуют новые субъекты: негосударственные организации, общественные объединения и организации, частные лица.

Сложная ситуация в социокультурной сфере предполагает рационализацию государственных расходов в виде выделения их под конкретные программы и проекты. Именно через реализацию соответствующих программ и проектов достигается изменение культурной ситуации в обществе.

Так в рамках партийного проекта «Единой России» «Местный культуры» в 2017 году в Катайский район поступило электронное оборудование для 8 учреждений культуры на сумму 2 777 800,00 рублей (2,5 мил. рублей – федеральный бюджет, 277,8 тыс. рублей – областной

бюджет). Приобретены мультимедийные проекторы,

ПРОЕКТ МЕСТНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ звуковое и световое оборудование.

В сложившихся условиях перед учреждениями культуры встают задачи поиска различных внебюджетных источников дополнительного финансирования. Все большую популярность приобретают у работников технологии проектирования. Они позволяют дополнительные средства для выполнения социальных задач, таких как проведение культурных, просветительных, досуговых мероприятий, изучение, сохранение и защита национального культурного наследия. В этом плане, участие в грантовых конкурсах является весьма перспективным вариантом дополнительного финансирования учреждений культуры. С помощью грантов оказывается необходимая поддержка проектам, которые не являются прибыльными, но играют важную роль в развитии учреждения.

На практике гранты чаще всего предоставляются на основе проектных заявок в результате конкурсного отбора. Поэтому при разработке проекта нужно обратить особое внимание на логику построения. Проект, в котором проблема, цели, задачи не соответствуют методам и результатам, заставляет задуматься о его реальности и необходимости, а главное, способности автора его выполнить. Все в проекте должно быть строго взаимосвязано. Заявка почти всегда предполагает жесткую смету, которая строго контролируется. Организация, получившая грант, обязана использовать его по целевому назначению и представить отчет о деятельности по исполнению гранта.

Заявка на финансирование подается в виде проекта. Заявка необходима для того, чтобы убедить грантодателя вложить деньги именно в ваш проект.

#### Структура заявки

Одна из важнейших частей заявки, это АННОТАЦИЯ. Большинство рецензентов вначале читают лишь аннотацию, и, если она нравится, переходят к чтению полной заявки. Поэтому аннотация должна быть предельно ясной, сжатой, конкретной и выразительной.

СВЕДЕНИЯ ОБ РОГАНИЗАЦИИ – ЗАЯВИТЕЛЕ объясняют, кто подает заявку, кто будет выполнять проект и почему заявители - исполнители (в силу своей квалификации, опыта, убеждений, репутации и т.д.) наилучшим образом выполнят задачи проекта. Сведения могут включать собственно описание организации, примеры прежних проектов, особенности финансирования.

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ описывает, почему возникла необходимость в выполнении именно этого проекта и как поставленная проблема соотносится с целями и задачами организации-заявителя. Обоснование проблемы должно ответить на вопрос эксперта: «Зачем нужен этот проект?».

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА дают представление, каковы же будут итоги выполнения проекта. Цель — это общее описание предполагаемых результатов и ожиданий, точка достижений, к которой стремятся авторы проекта. Задачи — конкретное описание того, что надо выполнить или чего достигнуть. Задачи и результаты поддаются количественной оценке. Из раздела должно быть ясно, что получится в результате выполнения проекта, какие изменения произойдут в существующей ситуации.

МЕРОПРИЯТИЯ, которые необходимо провести для достижения намеченных результатов, с конкретным календарным планом. Из раздела должно быть ясно, что будет сделано, кто будет осуществлять действия, как они будут осуществляться, когда и в какой последовательности, какие ресурсы будут привлечены.

ОЦЕНКА И ОТЧЕТНОСТЬ. Из этого раздела должно быть ясно, как предполагается определить в конце, достиг ли проект цели, и как будет

контролироваться процесс выполнения проекта. В какой форме будет сделан отчет о проделанной работе и затраченных средствах.

ДАЛЬНЕЙШЕЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ. Раздел объясняет, каким образом, за счет каких ресурсов заявитель планирует продолжать реализацию проекта после израсходования средств гранта. Необходимо убедить грантодателя в том, что, найдутся ресурсы для поддержания данной инициативы.

БЮДЖЕТ (СМЕТА). Раздел содержит список всех ресурсов, необходимых для проведения планируемых мероприятий; отвечает на вопросы: сколько денег требуется от грантодателя; из каких источников будут получены все остальные требующиеся для выполнения проекта ресурсы, и на что они будут потрачены. Бюджет, или смета расходов, это возможно, самая главная часть заявки. Не всегда требуется подробно описывать существующую проблему, не все доноры дотошно интересуются применяемыми методами, однако бюджет просматривают все. Следует помнить, что разные фонды предъявляют разные требования к составлению бюджета.

ПРИЛОЖЕНИЯ включают дополнительные материалы, поясняющие содержание заявки. Здесь обычно помещают материал, достаточно важный и полезный для проекта, но слишком подробный или громоздкий, чтобы помещать его в саму заявку. Пакет документов, подаваемый в фонд, обычно, кроме заявки, содержит сопроводительное письмо, могут быть приложены письма поддержки проекта. Фонд может затребовать ряд документов, характеризующих организацию с финансовой стороны.

Проектный способ преобразования культурной среды - необходимое условие модернизации и развития сферы культуры. Несмотря на трудности разработки проекта, постоянной нехватки времени, в районе есть учреждения, которые энергично занимаются привлечением средств.

За 3 года привлечено 456200 рублей.

Процесс привлечения денежных средств из внебюджетных источников находится сегодня на стадии активного развития. Существует широкий



перечень грантовых программ, с помощью которых открываются возможности для повышения качества работы учреждений культуры.

Стремление получить дополнительные источники финансирования — это не основная деятельность учреждений культуры, это — средство работать лучше.

#### Литература

- 1. Золотова Л. Спонсорство и фандрайзинг в российской культуре: новейшие тенденции и обзор опыта / Л. Золотова // Культура: упр., экономика, право. 2006. № 1.
- 2. Ильина Е. В. Восемь шагов к успеху, или что нужно сделать, чтобы получить грант / Е. В. Ильина // Справ. руководителя учреждения культуры. 2012. № 2.
- 3. Куликова Ю.П. Фандрайзинг в сфере культуры / Ю. П. Куликова // Вестн. Томского гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. 2012. № 4.
- 4. Сорокина Н. В. Новые технологии управления: учимся фандрайзингу / Н. В. Сорокина // Справ. руководителя учреждения культуры. 2008. № 6. С. 40 –47.
- Холодцова О. И. Гранты, фонды, конкурсы: большие возможности для библиотек / О. И. Холодцова // Вестн. Библ. Ассамблеи Евразии. – 2012. – № 4.
- 6. Блинников М.С., Даушев Д.А., Симонов Е.А. Как просить деньги/-2003

#### Проектные идеи в действии

(на примере МУК «Центральная районная библиотека» Администрации Катайского района)

Дрыгайло Е.И.

директор МУК «Центральная районная библиотека» Администрации Катайского района

За последнее десятилетие в России произошёл ряд социальных и экономических изменений. Принят 131 Федеральный Закон «О принципах местного самоуправления». Жизнь диктует нам новые правила: усложняется деятельность библиотек, разрабатываются новые подходы в их управлении.

В этих условиях одним из эффективных направлений библиотечной деятельности является разработка проектов и программ.

Прошло более десяти лет с начала реального использования этой новой для России концепции.

Однако, несмотря, на то что практика разработки проектов и программ доказала её высокую эффективность, в настоящее время в библиотечном деле она носит во многом стихийный характер. В связи с этим проектная деятельность библиотек ограничивается реализацией отдельных элементов данного направления.

Давайте разберём, что же понимается под понятием проектное управление, и как оно появилось в нашей стране?

Появлению проектного управления, способствовали ликвидация в России планово-распределительной системы, формирование правового регулирования, децентрализация управления; изменения, происшедшие в психологии управленцев, и, конечно, развитие компьютерных технологий.

Применительно к библиотечному делу проектное управление - это «искусство руководства усилиями людей п о использованию ресурсов с применением

достижений современной науки и информационных технологий для успешного осуществления целей проекта по результатам, стоимости, времени и качеству».

Сегодня существует множество определений понятия «проект». В библиотечном деле проектом можно назвать «совокупность мероприятий, направленных на достижение определенной, четко структурированной цели».

Надо сказать, что существует некоторая путаница в терминах «проект» и «программа» и довольно часто эти понятия употребляются как синонимы а, скажем, «программа» именуется концепцией, и наоборот. Происходит либо сужение понятия, отсюда появляются всем нам так знакомые «программы летнего чтения», либо расширение, и тогда мегапроектом может называться комплексная программа.

Давайте рассмотрим эти понятия. Что такое концепция? Существует много определений этого термина. Применительно к библиотечному делу концепция это план развития библиотеки, её роли в структуре социальных институтов конкретного региона, методах и средствах улучшения их деятельности. Концепция составляет основу долгосрочной политики библиотечного развития региона. Это некая идеальная модель, выходящая за обычные пятилетние рамки перспективного планирования и создаваемая с учетом имеющихся ресурсов.

Программа - это документ, который включает цикл мероприятий или ряд проектов по приоритетным направлениям развития библиотек, увязанных по срокам реализации, ресурсам, исполнителям, и имеет тот или иной статус. Таким образом, в программах формулируются конкретные задачи и определяются ресурсы, необходимые для их осуществления.

Итак, теперь мы с вами знаем, что концепция – это понятие более широкого масштаба. Программа включает цикл мероприятий, а проект это чёткий план для достижения определённой цели.

В настоящие время сложно найти библиотеку, которой не приходилось бы создавать проекты, принимать участие в различных конкурсах. Благодаря проектной деятельности, помимо улучшения финансового состояния библиотек, усиливается их роль в местном сообществе, улучшается качество услуг, предоставляемых читателям, библиотеки приобретают свой имидж, открываются новые перспективы в работе. Катайская центральная районная библиотека также не является исключением.

Импульсом к динамичной проектной деятельности стало организация областного конкурса социально-инновационных библиотечных проектов в 2014 году. До этого момента в библиотечном сообществе области существовал областной конкурс «Библиотека года», в котором нужно было представить работу библиотеки за отчетный год. Были и различные марафоны, и конкурсы к юбилейным датам нашей истории, все это хорошо, но это не то по сравнению с проектной деятельностью. Я говорю это так, потому что увлеклась этим интересным делом. Для меня лично, это как спорт, где хочется добиться все лучших и лучших результатов.

Проектную деятельность в моем докладе представлена на примере ряда культурно-образовательных и социально значимых проектов МУК «Центральная районная библиотека», поддержанных как на местном, региональном уровнях так и благотворительными фондами и направленных на работу с различными категориями населения с 2014 по 2017 год.

В 2014 году стартовал первый областной конкурс социальноинновационных библиотечных проектов «Библиотека 21 века». Наша библиотека представила на конкурс проект **«Пока память жива!»** в номинации «Наше наследие» и была удостоена поощрительной премии конкурса. Задача нашего поколения: сохранить воспоминания фронтовиков, тружеников тыла, а также детей того сурового, беспощадного времени. Жизнь проекта «Пока жива память!» не закончилась с реализацией проекта. Идет работа по классификации «живых» документов, их аннотированию, учету, переводу на более долговечные носители. Началось пополнение архива данных уже о детях войны.

Инновационным по праву можно назвать проект «Читающий бульвар **или Библиотека на свежем воздухе**», который получил финансовую местного и областного уровней.. Основная стимулирование интереса к книге и приобщение к чтению подрастающего поколения населения целом. В реализации В ходе определились качественные результаты – это расширение читательской аудитории, повышение качества запросов на литературу, продуктивного интеллектуального досуга категорий граждан. Проект продолжает жить, так как пользуется спросом у горожан.

богат Уральский регион литературными традициями. зарекомендовавшие себя встречи детей с писателями Катайского района, межрайонный, межобластной и нас К выходу на межрегиональный уровень сотрудничества. Это нас получилось. благодаря реализации проекта «Литературный калейдоскоп Зауралья», который был призван укрепить роль чтения как духовно-нравственной основы развития личности ребенка, стимулировать интерес детей к литературным традициям регионов. Гостями нашей литературной гостиной стали Нина Васильевна Пикулева (г. Челябинск), Виктор Федорович Потанин (г. Курган), Александр Михайлович Виноградов (г. Шадринск), творческое объединение «Светлые поляны» (р.п. Каргаполье).

Еще один проект нашей библиотеки в 2015 году был удостоен И поощрительной премии областного конкурса социально-Диплома инновационных библиотечных проектов «Библиотека 21 века» - это «Детское турагентство «Катайские экокультурные маршруты». Выбор данного проекта, определение его целей и задач были обусловлены тем, что в последнее время возрос интерес к историко-культурному наследию родного края. В библиотеках района накоплен серьезный опыт работы по сбору, хранению и передаче краеведческой информации от поколения к поколению.

Целевой группой нашего проекта являлись дети и молодежь. Привлечение именно этой категории населения к реализации данного проекта позволило нам сформировать у них чувства ответственности за свою страну, необходимость знать и изучать родные места.

Иннновационность данного проекта заключается в реализации двух взаимосвязанных и взаимодействующих направлений: краеведческого и экологического.

И наконец, проект этого года проект - победитель Международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива» «Православный кинозал». Основные цели данного проекта мы определили, как создание православного киноцентра в Центральной районной библиотеке и организация совместно с Русской православной церковью системы православного просвещения в городе Катайске в целях формирования духовно-нравственных ценностей у населения посредством православного кино.

Реализация проекта началась 20 апреля 2017 года и закончится 20 Благополучателями 2018 года. проекта являются дошкольного, младшего, среднего возраста, молодежь, люди возможностями, молодые семьи. Календарным ограниченными планом прописаны мероприятия для каждой целевой группы. дошкольников в период летних каникул были организованы мини - лектории в виде мультуроков под общей темой «История ветхого завета». Проведено 6 мероприятий на тему нравственного, семейного воспитания, заботы о близких, на которых присутствовали 126 человек.

Все лето для детей школьных оздоровительных площадок в библиотеке работал киноклуб «Купелька» На мини - лекциях шел разговор о нравственности и милосердии по отношению к окружающим нас людям и миру, об общении с людьми, о заповедях, о ценности семейных устоев, о русской культуре, об истории православных храмов и монастырей. Всего проведено 5 мероприятий, на которых присутствовало 157 детей.

В преддверии Дня семьи любви и верности библиотека совместно с Приходом в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» г. Катайска организовали и провели епархиальные конкурсы.

С началом учебного года начал работу молодежный православный клуб «Пересвет». Для людей с ограниченными возможностями работают медиалекции «Сокровища русской культуры».

Закрепительным момент каждого киносеанса – подарок информационный буклет по теме киносеанса.

Информация о реализации проекта «Православный кинозал» размещается на страницах районной газеты «Знамя», областной газеты «Новый мир», на сайтах Администрации района, Отдела культуры, Областной библиотеке им. Югова, в социальной группе ВКонтакте.

В рамках проекта согласно смете в читальном зале районной библиотеки проведен косметический ремонт зала, установлены жалюзи, приобретено большой телевизор и стулья. Финансирование: грантовые средства фонда «Соработничество», средства районного бюджета. Работа по реализации проекта продолжается.

Каждый из выше названных проектов получился не стандартным, хотя в основу и были положены уже известные библиотечные методы. Но работа в проектном режиме подвигнула сотрудников нашей библиотеки искать нетрадиционный подход, новые способы решения поставленных проблем. Каждый из нас, принявший участие в реализации проектов прошли своеобразную школу. Школу современного управления, разрешения конфликтов, школу управления переменами, школу развития библиотеки. Причем это школа, которую можно освоить только на практике, анализируя результаты и ошибки.

Одним из важнейших моментов проектной деятельности является положительное влияние на укрепление имиджа библиотеки как социальнозначимого учреждения культуры.

В заключении хотелось призвать, не бояться учувствовать в конкурсах и побеждать. Главное помнить, что любые конкурсы и районные, и областные, и региональные, и грантовые, — это напряженная и увлекательная игра, в которой у вас очень много соперников. Обычно только 10-30% всех соискателей получают положительный ответ. Поэтому, если на ваше предложение поступил отрицательный ответ, отнеситесь к этому как к хорошему уроку и — попробуйте снова!

### МУЗЕЙ и ТУРИЗМ

Зеленина О.С.

директор МУК «Катайский районный краеведческий музей»

Музей и туризм. В наше время эти понятия неразрывно связаны. К этому привело развитие глобального и культурного туризма. Культурный туризм становится постепенно одной из полноправных форм музейной работы, наравне с коллекционированием, охраной и защитой культурных ценностей. Сегодня музей отвечает за показ и интерпретацию коллекции в «доступной» для «чужестранца» форме. Возрастающее желание туристов изучить культуру региона посещения ведёт их в музей, как источник наиболее полной информации о самобытности и культуре места пребывания.

Прослеживается вполне очевидная взаимосвязь между туризмом и музеем. Увеличение туристического потока ведёт к повышению спроса на музеи, что, в свою очередь, обязывает музеи развиваться и применять все более разные формы работы с посетителем. Так же прослеживается и обратная взаимосвязь: крупные музеи служат причиной посещения того или иного города, что даёт положительное влияние на развитие туризма. Поэтому такие понятия как музеи и туризм сопоставляются как синонимы.

Немаловажным фактором является и работа с туристом во время осмотра музея. Музей должен создавать максимально комфортные условия для посещения, а турист, в свою очередь, должен соблюдать правила этикета и правила посещения музея.

Основываясь на всё вышеизложенное, мы можем сформировать <u>цель</u> данной работы: изучение взаимодействия между музеем и туризмом.

Для наилучшего раскрытия материала автор ставит следующие задачи:

- 1. Рассмотреть положительные моменты взаимодействия между музеем и туризмом.
- 2. Рассмотреть отрицательные моменты взаимодействия между музеем и туризмом.
- 3. Рассмотреть совместную работу на практике.

Автор считает, что вопрос взаимодействия музея и туризма, рассмотрение перспектив и развития их совместной работы, поиск оптимальных форм взаимодействия будет актуален ещё долгое время.

### **Глава 1. Плюсы и минусы взаимодействия между музеем и туризм**ом. 1.1.Новый этап.

Известно, что традиционный или массовый туризм представляет собой сочетание пассивного времяпрепровождения (пляж, отдых в отеле) с изучением истиной местной культуры. Сочетание отдыха и познания окружающего мира. Существование специального (культурного) туризма, который получил всё большее развитие, чаще всего в виде учебных поездок, художественных или культурных экскурсий. Так, например, при рассмотрении Катайска становится очевидным, что из-за отсутствия развитой системы рекреаций, этот город не может стать объектом массового туризма. Но благодаря тому, Катайск и Катайский район имеет интересную историю, такой вид туризма как культурный имеет огромный потенциал развития.

Изменение вида туризма неизменно влечёт за собой и изменение отношений между музеем и туризмом. Учитывая, что число посетителей постоянно увеличивается можно сказать, что увеличивается и выгода музеев. Но необходимо осознавать это и создать всё возможное, чтобы удовлетворить потребности туристов. Но выгода это не

единственное, что получает музей, немаловажно учесть и распространение сведений о музейных экспонатах, в представление истинного самобытного продукта.

Новый подход к отношениям между туризмом и музеем означает, что нам необходимо найти пути включения музея, в структуру туристических продуктов, сохранив при этом его самобытность.

- Музеи знает свою публику и разрабатывает свои продукты в соответствии с запросами различных категорий посетителей. Это относится к выставкам и специальным мероприятиям.
- К туристам следует относиться как к самостоятельной категории посетителей: их нужно идентифицировать, дифференцировать, и уважать.
- Необходимо должным образом контролировать туристские маршруты: музей должен знать, кого и что интересует, какие услуги необходимо предоставить, какое составить расписание для туристов, какие мероприятия можно объединить.
- Необходимо устанавливать тесные отношения с индустрией туризма. Музей не может продавать себя без помощи посредников, он должен знать, как сделать свой продукт привлекательным для туристических фирм.
- Музей должен соответствующим образом рекламировать свою деятельность. Следует подумать о ярких указателях, о поддержании своей репутации в местах обязательного посещения туристами (на 2017 год разработаны и установлены 9 туристских указателей по Катайскому району). Посещение музея может пробудить у туристов интерес к истории края. Экспозиции должны быть краткими и иметь непосредственное отношение к предмету.
- Гиды должны уметь общаться с публикой, давать разъяснения, а не повторять, как попугай, заученные факты, они не должны звучать как магнитофонные записи, а, наоборот, стараться наводить мосты между посетителями и наследием.

### 1.2.Отрицательное воздействие туризма.

Открывая доступ к культурному наследию большому количеству человек мы рискуем, ведь никто не сможет точно ответить, как это отразится на музее: положительно или отрицательно.

• Износ и разрушение.

Постоянная эксплуатация ведёт к амортизации или износу музейных мест. Так, например, в Катайском районным краеведческом музее, ежегодно бывает около 4 тыс. туристов — а это в общей сложности тысячи шагов, совершаемых по музею! (поэтому, ремонта требует половое покрытие, двери, лестницы и т.д.)

• Удобство для туристов.

Так как растёт число посетителей, растёт потребность в обустройстве стоянок, туалетов, ресторанов и центров приёма посетителей. Что в свою очередь ведёт к ущербу внешнего и внутреннего вида памятников архитектуры, памятников природы и музея.

• Вандализм.

Вандализм, наверное, наиболее затратная статья в отрицательных моментах влияния туризма на культурное наследие. Наиболее известный пример в Санкт-Петербурге это печально известная «Даная» Рембрандта. Картина была создана в 1636 году, а спустя десятилетие сам автор внес в нее целый ряд значительных изменений. Для Эрмитажа "Даная" Рембрандта была приобретена Екатериной II в 1772 году в составе знаменитой коллекции барона Кроза во Франции и на протяжении многих лет являлась одним из

непревзойденных шедевров эрмитажного собрания. Но 15 июня 1985 года, казалось, картина была утрачена навсегда. В то утро, на экспозиции в зале Рембрандта неизвестный мужчина нанес полотну два удара ножом и облил ее раствором серной кислоты. Впоследствии выяснилось, что преступник гражданин Литвы - был душевнобольным человеком. Суд признал его невменяемым. Так была почти полностью уничтожена картина великого художника. На её реставрацию ушло несколько лет, и теперь очень сложно сказать прежняя ли это «Даная» или просто хорошо выполненная копия.

• Чрезмерное расширение территории показа.

Расширяя территорию показа, музей с одной стороны решает проблему переполненности музея, но это в свою очередь ведёт к тому, что туристу не хватает времени, интереса, терпения чтобы ознакомиться с музеем. Да к тому же большие территории сложнее содержать и финансировать.

• Изменение атмосферы места.

Это случается в основном от стремления улучшить безопасность места и увеличить поток посетителей. Под этим стремлением могут полностью «облагородить» архитектурный памятник, после чего тот полностью потеряет свой «шарм» древнего места.

1.3. Позитивные моменты.

Мы рассмотрели отрицательные моменты воздействия туризма на музей, но существует и ряд положительных факторов.

• Защита и уход.

Исторические памятники могут иногда находится в запущенном состоянии и быть непригодными для посещения. Но благодаря туристическому спросу на них дело по реставрации и обустройству памятников ускоряется.

• Образование

Культурный туризм включает в себя и изучение места пребывания, поэтому работа музея с публикой заключается в том, чтобы создавать указатели, аудио и видео сопровождение. То есть отдавать накопленные знания, передавать их тем, кто интересуется, ведь без посетителей музей оставался бы просто «складом» ценных вещей.

• Экономическое развитие

Несмотря на отрицательные воздействия роста потока посетителей на музей. Нельзя не отметить, что это ведёт и к повышению чувства гордости, мотивирует местных жителей, которые получают от этого прибыль, да и вообще туризм оказывает положительное влияние, как на местную, так и на национальную экономику.

### Глава 2. Взаимодействие Музея и туристической сферы.

Музей и туризм. Как эти понятия, к счастью, близки, как, к сожалению, далеки! В большинстве российских музеев постоянной прописки она не получила. Музеи в большинстве своем продолжают оставаться изолированными от общего туристического пространства. Причин тому немало, причем материальная, похоже, не главная. Виной тому, и малая взаимная информированность, (между музейной и туристической сферами) и просто отсутствие навыков в работе такого рода.

Конечно, решение вопроса о включении музея в туристические маршруты, степень востребованности его туристической сферой зависит и от качества музея. Легко рассуждать о музейном туризме, применительно, скажем, к Лондону или Парижу: красивые, чистые города с компактными по территории историческими центрами, прекрасное сообщение и все прочие прелести европейской жизни. Там гораздо проще организовать поток туристов,

обеспечив экскурсантам впечатления, а музеям - прибыль. Туристов здесь больше, чем в глубине России - да странно было бы, когда бы наоборот.

В нашей стране лидерами в сфере музейного туризма являются две столицы. Можно еще назвать несколько городов с крупными музейными комплексами - типа Владимиро-Суздальского, Ярославского, Новгородского. Здесь дело тоже более или менее поставлено, и уже не первый год туризм является источником постоянной прибыли. Но список таких центров невелик.

### Глава 3. Музейный туризм, как деятельность

Музейный туризм есть, по сути, специфическая деятельность музеев в сфере познавательного туризма по производству и реализации различных туристских продуктов музейного характера (создание экспозиций, организация внутренних и внешних экскурсий, музейных магазинов и т. д.), а также в ряде случаев по организации туристского цикла (размещение, питание, трансфер, информационное обеспечение и др.).

Музейный туризм основывается на идее комплексного показа (освещения) истории и культуры территорий, входящих в орбиту научных, просветительских и других традиционных интересов музея, не в последнюю очередь обусловленных спецификой и составом тех или иных музейных коллекций.

Базовыми процессами, связанными с созданием музейно-туристских продуктов, являются интерпретация культурного наследия территории и разработка специфического музейно-туристского креатива (творческих решений).

Музейный туризм\* направлен как на работу с индивидуальными туристами или малыми группами, путешествующими самостоятельно, не прибегая к услугам туристских фирм, так и с организованными группами. В зависимости от этого музеи могут занимать различные позиции в сфере туризма.

Когда речь идет о самостоятельных туристах, музей может занимать позицию туроператора - фактически принимающей стороны, обеспечивающей вместе с другими местными партнерами (ДК, местным сообществом, муниципалитетами и др.) собственный туристский цикл, включая организацию культурных программ, развлечения и т. д.

В случае с организованными группами музей выступает в качестве одного из элементов внешних культурно-туристских программ (маршрутов), работая по договорному принципу с теми или иными турфирмами.

Существуют на практике и другие формы участия музеев в туристской деятельности, например, когда музей для той или иной турфирмы на договорной основе разрабатывает туристский маршрут, оказывает рекламно-информационные услуги и т. д.

\* Имеется в виду, в основном, туристская деятельность муниципальных музеев, расположенных районных центрах - городах и поселках городского типа

### Выводы:

Сотрудничество между музеями и индустрией туризма жизненно необходимо для обеих сторон. Служащие культурных учреждений, в том числе и музеев, часто плохо понимают значение туризма и не слишком симпатизируют своим посетителям-туристам, что же касается туроператоров, то их вообще едва терпят. Последние, в свою очередь, часто не проявляют понимания обстоятельств жизни музея и других учреждений культуры от которых, по существу, они впрямую зависят. Музеи должны использовать любую возможность для наведения мостов через эту пропасть, научиться сотрудничать с организаторами туризма к взаимной выгоде обеих сторон.

### Книжное лето юных зауральцев

Казакова И.В.

заместитель директора по работе с детьми МУК «ЦРБ» Администрации Катайского района

Организация летнего отдыха детей и подростков — традиционное направление деятельности общедоступных библиотек. Летом главная задача всех библиотек заключается в том, чтобы охватить содержательным отдыхом как можно больше школьников, расширить их кругозор, научить творчеству общения, привить любовь к книге, бережному отношению к природе. Для ребят же лето — время действий, пробы и проверки своих сил, время освоения и осмысления окружающего мира. Чем заполнить свободное время детей и подростков, как сделать, чтобы летом им было интересно с книгой? На решение этих вопросов направлена деятельность детских библиотек. Она включают в себя: привлечение детей и подростков в библиотеку; организацию их летнего досуга; развитие интеллекта школьника через игру и книгу; совместное творчество детей.

На смену отдельным мероприятиям приходят комплексные и профильные летние программы, в которых отражается все многообразие тематических направлений работы, они составляются с учетом специфики различных возрастных категорий, что повышает интерес детей ко всем проводимым мероприятиям. Вот примеры летних программ, по которым библиотеки могут работать: «Удивительные каникулы», «Книга в летнем рюкзачке», Литературный калейдоскоп», «Лето, книга, я — друзья», «Лето с книгой», «Путешествие по книжной Вселенной», «лето радостного чтения» и другие. Они направлены на то, чтобы дать возможность детям получить удовольствие от чтения, испытать радость приобщения к знаниям и художественным произведениям, они интересны тем, что позволяют сочетать чтение с творческой и игровой деятельностью, обсуждение книг с просмотрами кинофильмов и мультфильмов.

Мероприятия, проводимые библиотеками в летний период, должно большое тематическое разнообразие, охватывающее различные отличать литературоведение, география, экология, краеведение и т.д., так как здесь ставятся задачи, кроме заполнения досуга детей и привлечение к чтению, еще и получение новых знаний по различным темам. Но лето – это не только чтение книг. Это время, которое дано ребятам для укрепления их здоровья, физической закалки. Поэтому с ними необходимо проводить и подвижные игры, спортивные состязания. Важно и нужно, учитывая 120-й Федеральный закон, чтобы работа как с велась организованными группами детей (посещающими школьные оздоровительные площадки, отдыхающими в загородных лагерях), так и с неорганизованными детьми – теми, кто по ряду причин не выехал на отдых и был предоставлен сам себе.

Особой популярностью у детворы пользуются такие формы библиотечной работы как: театрализованные представления, игровые программы, конкурсные программы, игры-обзоры, литературные круизы, викторины. Ребята стремятся блеснуть эрудицией, разгадывая загадки, кроссворды, шарады, отвечая на вопросы викторин.

Необходимо уделять внимание и выставкам, ориентированным на определенную читательскую аудиторию. Подросткам можно предложить выставку-кроссворд. Чтобы решить этот кроссворд и найти правильные ответы,

они должны были прочесть книги, представленные на выставке. Для ребят младшего возраста — выставки - просмотры новинок, периодики, книг по спискам школьной программы.

Интересна такая форма работы - как организация летнего читального зала. Целью этой работы является продвижение чтения средствами периодики через читальный зал под открытым небом. Библиотекари открывают и передвижные библиотеки в летних оздоровительных лагерях и школьных лагерях дневного пребывания. Отдыхающих там ребят приглашают в стены «книжного царства», где знакомят с детскими газетами и журналами, книгами из фонда библиотеки.

Разнообразие форм работы, фантазия библиотекарей, театрализация являются залогом успешной реализации летней кампании.

Уже традиционно лето – время отдыха для девчонок и мальчишек и горячая пора для сотрудников нашей детской библиотеки. Каждое лето для нас проходит под девизом «У книжек нет каникул», а основная цель работы библиотеки в летний период – пропаганда чтения, как увлекательного средства досуга, стимулирование интереса к чтению, ведь считается, что в летний период наблюдается некоторый спад читательской активности. Но наши маленькие читатели порадовали нас своим интересом к чтению и этим летом. Они активно посещали библиотеку в течение всех трех летних месяцев, читали книги развлекательного, познавательного характера, веселые рассказы и повести, сказки, приключения, фантастику. Многие не уставали готовиться и к будущему учебному году, подбирали литературу по заданным педагогами спискам. Читателей младшего абонемента интересовали книги С. Алексеева. В. Бианки, М. Пришвина, В. Драгунского, С. Козлова, Н. Носова, А. Гайдара, Б. Житкова, Д. Сабитовой, М. Твена, В. Гауфа, С. Лагерлеф и других авторов. Старшие ребята читали произведения Н. Гоголя, А. Грибоедова, А. Пушкина, В. Шекспира.

С целью привлечения читателей и раскрытия книжного фонда в библиотеке были оформлены книжно-иллюстративные выставки различной тематики, например, выставки «Книга в летнем рюкзачке» и «Летом некогда скучать, книжки будем мы читать» предлагали детям интересные книги для досугового чтения; выставки «Солнце русской поэзии и — Пушкин» и «Ай да Пушкин! Молодец!» были приурочены к дню рождения поэта, который традиционно отмечается, как Пушкинский день России; пропаганде патриотической литературы способствовали выставки, посвященные Дню России, памятной скорбной дате 22 июня, Дню Государственного флага РФ, Дням воинской славы; привлекали внимание читателей краеведческие выставки «Моя гордость —край родной», «Мой край- источник вдохновения» и другие. Эмблема года экологии постоянно присутствовала на выставках книг о природе - «Тропинка в природу», «Заповедными тропами», «Звериные истории» и другие.

В течение лета в детской библиотек наряду с индивидуальной велась и большая массовая работа. Традиционно все мероприятия, проводимые в период летних каникул, отражают несколько приоритетных направлений: гражданско-патриотическое воспитание, экологическое просвещение, краеведение, нравственно-эстетическое воспитание, привитие интереса к чтению, творческое развитие детей.

Наши надежные партнеры в пропаганде чтения в летний период – это детский сады города, КСОШ № 1 и КСОШ №2, ш/ сад «Светлячок», реабилитационный центр, загородный оздоровительный лагерь им. полка «Красные орлы». Для маленьких читателей силами сотрудников библиотеки

были подготовлены познавательные беседы, игровые -театрализованные экологические видео-знакомства, программы, литературные, спектакли. Ребята из детского сада «Родничок» в июне-июле поучаствовали в реализации проекта «Православный кинозал», с ним мы вели беседы на нравственные темы – о дружбе, доброте, заботе о младших и уважении к старшим, о православных праздниках, смотрели хорошие добрые мультики. В августе активно посещали наши мероприятии дети из детских садов «Сказка», «Березка», «Мечта», «Солнышко». Для них основной стала тема экологии, проведены: урок доброты «Верные и преданные», час интересных фактов «Животные – рекордсмены», видео-знакомство «Лес – страна чудес», беседавикторина «Эти забавные животные» и другие.

В течение лета в читальном зале центральной библиотеки работал реализации Православный кинозал, в рамках проекта победителя «Православная Международного открытого грантового конкурса инициатива», сеансы которого посещали дети из детских садов города и дети, отдыхавшие на школьной оздоровительной площадке.

Основная задача всех прошедших мероприятий возрождение духовных, нравственных традиций, проявлений У представителей подрастающего поколения лучших нравственных качеств, милосердия, возвращения к русской культуре и истории.

Для дошкольников в период летних каникул были организованы мини - лектории в виде мультуроков под общей темой «История ветхого завета». Проведено 6 мероприятий нравственного, семейного тему воспитания, заботы о близких, знакомства с православной культуры мультфильмов из серии использованием России», «Гора самоцветов», «История телеканала «Союз». Кинозал передач посетили 126 детей.





В рамках кинолектория «Россия, Русь -«ROM родная дети узнали страна историческом пути нашего государства, как пришло на Русь христианство, о великих битвах. Второй мероприятия стал просмотр мультфильма из цикла «Гора самоцветов». Теме важности семейных отношений, любви к близким был посвящен мультурок «Главное слово для любого ребенка – мама». Мероприятие прошло в преддверии Дня семьи, любви и

телеканала «Союз» «В гостях у Дуняши», посвященный заботе о маме, поучаствовали в мастер-классе. Мультурок «Православные праздники» был посвящены любимым народе праздникам Пасхи и Троицы. Для проведения мероприятия были использованы выпуски передач «В гостях у Дуняши», праздникам. Ha посвященные ЭТИМ мультуроке «Путешествие в страну добрых



слов» библиотекарь и дети обсуждали чистоту нашей речи, то, как мы говорим, как важны в разговоре добрые слова и какую силу они имеют.

В течение всех трех летних месяце работал пункт выдачи литературы в загородном оздоровительном лагере, работал читальный зал под «открытым небом», ребятам были представлены детские периодические издания. На базе лагеря проводились и мероприятия различной тематики.

Всего за летний период библиотекари провели 80 массовых мероприятий, участниками которых стали наши читатели, и дети, и взрослые.

Закончилось лето, и началась следующая горячая пора — учебный год, и так же гостеприимно распахнуты для наших читателей двери детской библиотеки.

### Свет веры - непознанный и зовущий

**Мальцева О.А.** Ующая Боровской

заведующая Боровской сельской библиотекой МУК «ЦРБ»

Есть такое выражение: «Жизнь должна быть наполнена книгами, которые наполнены жизнью». Хорошая литература способна вызвать множество положительных эмоций: счастье, радость, умиротворение. Поэтому именно она -главный инструмент библиотекарей. Но давайте вспомним: издавна книга на Руси была и учебником добротолюбия, путеводителем во влекущий нас великими тайнами и откровениями мир веры.

Работа библиотеки нацелена не только на снабжение информацией жителей села, но и в большей степени на формирование мировоззрения, развитие и становление личности подрастающего поколения. Вспоминая древних, которые считали историю наставницей жизни, мы убеждены, что развитие духовно-нравственного просвещения детей необходимо начинать именно на базе культурно-исторического наследия.

На протяжении нескольких лет библиотека работает над реализацией проекта «Возвращение к истокам». Цель проекта: сформировать у поколения духовно-нравственные ориентиры, учащимся уважение к русской истории. В своей работе мы уделяем особое информационно-ресурсной базы: созданию коллекций электронных и видео-изданий, справочных и информационных материалов по истории и культуре России. Ведётся комплектование литературой духовно-исторического наследия. В настоящее библиотеке сформирован фонд «Духовно исторического наследия», основу которого составляет христианская литература по вопросам религий и церкви, религиозная литература. Достойное место в фонде библиотеки занимает уникальная по своему содержанию «Православная энциклопедия». В специальной иллюстрированной серии «Православная детская библиотека» собраны пособия, хрестоматии для школьников, педагогов, родителей (Азбука православного воспитания, Великие православные праздники, таинства и т.д.). Сегодня фонд библиотеки содержит десятки изданий, важных для понимания особенностей православной культуры и рекомендуемых для любого современного человека, интересующегося православием.

В Боровской сельской библиотеке процесс духовно-нравственного воспитания не ограничивается только чтением. Он предусматривает участие наших пользователей в просветительских и досуговых мероприятиях. В своей

работе мы используем разнообразные интерактивные формы. Прежде всего, это книжно -иллюстративные выставки, которые привлекают внимание к литературе духовно-нравственного содержания и к классике, к лучшим образцам народного творчества. Такими были, например, выставки «Духовных книг божественная мудрость», «И лик святой нам душу греет», «Чудный свет Рождества», «Светлый праздник Воскресения», «Непознанный мир веры».

Праздничный православный цикл начинается с Рождества Христова. Накануне в библиотеке оформляется красочная книжная выставка, где представляется литература о Рождестве и Святках, стихи русских поэтов, сценарии рождественских праздников и проводятся мероприятия для детей. А чтобы они надолго запомнились нашим читателям, стараемся сделать их весёлыми, с играми и конкурсами. «Это сказочное Рождество» - так называлось литературное путешествие для младших школьников или познавательный час «Свет Рождественского чуда» для детей 4 класса.

Весна открывает череду самых светлых и прекрасных праздников: Благовещение, Пасха, День Победы, День славянской письменности и культуры. В чудесный хоровод этих праздников вплетается и новый праздник - День православной книги. В рамках недели православной книги в библиотеке был организован круглый стол «Православная книга в образовательном и культурном пространстве села». Участниками круглого стола были священник Свято-Никольского Храма отец Сергий, педагоги общеобразовательной школы, воспитатели детского сада, работники культуры ДК и учащиеся старших классов.

Самые разнообразные мероприятия проходят в библиотеке для детей. Беседа-знакомство «Моя первая православная книга» для дошкольники. Дети с интересом слушали поучительные рассказы Б. Ганаго о поведении детей и взрослых – о добрых чувствах, взаимопомощи и дружбе. православных прозаических и поэтических сказок стали птицы, животные и даже насекомые -плутоватые, озорные и простодушные, начинающие на своём печальном или смешном опыте понимать неопровержимость нравственных законов, утверждающих Божественную силу добра и правды. В конце радиозарисовку мероприятия дети прослушали «Божья коровка». Час православия «Добротой полна душа», путешествие в мир православной книги «Доброе слово», литературный калейдоскоп «В мире православной книги» для детей младшего школьного возраста. Большим успехом мероприятия, организованные совместно со священнослужителем Свято-Никольского Храма отцом Сергием. Он не только принимает активное участие в мероприятиях, но дарит книги православной тематики. В этом году библиотекарь пригласила детей младших классов в путешествие на святую гору Афон познакомиться с наставлениями афонских старцев «В гости к

старцу». Отец Сергий рассказал ребятам о паломничестве на гору Афон. которая находится Греции омывается И водами Эгейского моря. Во все времена Афонские старцы были духовными наставниками православных христиан, давали утешение душевное исцеление всем страждущим. Библиотекарь познакомила книгой ребят С «Притчи старца Паисия»



провела игру по страницам книги. На каждой странице прочитывалась одна из притч. Отец Сергий очень мудро проводил беседу о прочитанном и учащимся предлагались задания. Дети узнали, что такое «Божественная справедливость», «Чему можно поучиться у природы?», «Как мы можем благодарить Бога» и пришли к выводу, что притчи старца Паисия учат нас быть справедливыми, добрыми и находить в окружающем нас мире только хорошее. Мероприятие сопровождала видео-презентация о святой горе Афон.

Исторический час «Через книгу к добру и свету» для учащихся среднего старшего школьного возраста был посвящён первой печатной книге «Апостол» и её создателю Ивану Фёдорову.

В работе с подростками и молодёжью используем такие формы работы, как диспуты, обсуждения, читательские конференции, дискуссии. Большой популярность у этой группы читателей пользуется книга «Димон» протоерея А. Торика. На одном из мероприятий провели обсуждение этой книги. «Что такое Человек? В чём подлинное назначение человеческой жизни? Что же будет после смерти? На все эти вопросы школьники попытались ответить, анализируя поступки героев книги. Тема нравственного поступка героя глубоко тронула каждого молодого человека и никого не оставила равнодушным.

В библиотеке сложилась добрая традиция отмечать День славянской письменности и культуры, напоминающий нам об истоках нашей духовности. Накануне и в этот день в библиотеке проводятся познавательные часы, литературные экскурсы «Как слово зародилось», «Откуда азбука пришла»,

«Бессмертный след Кирилла Мефодия». На таких мероприятиях всегда присутствует священнослужитель. Дети знакомятся с жизнеописанием учителей славянских Кирилла и Мефодия. Отец Сергий азбуке, рассказывает οб которую придумали святые братья. Говорит о том, что каждая буква алфавита несёт в себе определённый смысл - «Добро», «Покой», «Веди», «Люди», «Мыслете» Т.Д. Он показывает старинные которые православные книги,



сохранились в Свято-Никольском Храме со дня его открытия. Ребята имеют возможность воочию познакомиться и прочитать текст на церковно-славянском языке.

Для взрослых читателей среднего и пенсионного возраста в библиотеке на протяжении многих лет работает православный клуб «Свеча в окне». Занятия проходят в форме встреч со священнослужителем отцом Сергием и были посвящены разным темам: «История Свято-Никольского Храма», «Святые и святыни земли Катайской», «Сретение - значит встреча», «Свет рождественской звезды» и др.

Готовых рецептов духовного воспитания личности не существует. Результаты этой работы отсрочены во времени, их трудно отследить в полной мере и с должной точностью. Тем не менее, в библиотеке постоянно и целенаправленно проводятся мероприятия, призванные пробудить в читателях то «разумное, доброе, вечное», что составляет суть нравственности. Я надеюсь, что в сердцах читателей станет немного больше любви и милосердия. И всё это добром вернётся к каждому из нас!

### Список использованной литературы.

- 1. Гурьян, 3. Золотая коллекция: методики работы с подрастающим поколением / 3.Гурьян // Библиотека.-2012.-№12.-С.23-25
- 2. Дунаева, Л. Родники духовности: культурно-досуговая деятельность /Л .Дунаева // Библиотека.-2009.-№2.-С.20-23
- 3. Инькова, Л. Творческая лаборатория: стоит обратить внимание: инновационная форма общения: опыт работы /Л. Инькова // Библиотека.-2009.-№ 7.-С.62-63
- 4. Степанова, А.С. Интерактивные выставки: навстречу читателю /А.С.Степанова // Новая библиотека.-2009.-№23.-26-31
- 5. Читающая Россия: мифы и реальность: сборник статей по проблемам чтения.- М.: Либерия, 1997.-200с.

## Изучение, сохранение и популяризация традиций народной культуры в деятельности культурно – досуговых учреждений.

Кузнецова И.А.

художественный руководитель МУК «Центр Русской культуры»

Одной из основных задач государственной культурной политики является сохранение традиционного культурного наследия.

Традиционная культура – важнейшая составляющая духовного и культурного пространства любого народа, основа формирования национального самосознания. Это широкое понятие включает народные традиции, национальные особенности духовного уклада того или иного этноса, обряды, ритуалы, праздники, ремесла. Оно подразумевает также занятия людей любительским творчеством в его традиционных формах – народной песней, музыкой, танцем, театром, поэзией, декоративно-прикладным искусством.

Значение и роль традиционной культуры в жизни народа неоценимы. Это и форма передачи народного опыта, и источник формирования народного характера, и одно из средств воспитания.

Как научить детей любить свою Родину? Сохранить духовность, выбрать нужные ориентиры в жизни? Ведь любить и беречь можно только то, что чувствуешь, знаешь, понимаешь. Что может заинтересовать ребенка чистотой, искренностью, красотой, глубоким содержанием? Это наша многовековая история и культура. Задача каждого поколения - сохранить самобытность нашей культуры, свои национальные черты. Национальная культура — это стержень, на котором должно строиться воспитание будущего поколения. Невозможно шагать в будущее, не зная прошлого.

Терпение, доброта, щедрость, милосердие, стремление к духовности - вот, что всегда лежало в основе быта и традиций русского человека. Воспитывать патриотов нужно на народных традициях и правилах, по которым веками жила могучая Россия. Но при этом надо помнить и о сегодняшнем дне, постоянно прослеживая вместе с детьми связь между стариной и днем настоящим, дать понять ребенку, что он хозяин своей Родины.

Центр Русской культуры прилагает все усилия к тому, чтобы подрастающее поколение нашего города и района с самого юного возраста впитывало народные традиции, чтобы вырастая — ребята становились патриотами своей Родины (в том числе и малой родины), знающими свои корни. Участие в наших мероприятиях, где дети зачастую оказываются в

игровой ситуации, слышат художественное слово в сочетании с музыкой, изобразительным искусством, служит тому, что у них повышается эмоциональная отзывчивость, т.е. является эффективным способом приобщения детей к прекрасному, развивает их личностные качества. Центр русской культуры работает в пяти направлениях:

- 1. Народная праздничная культура, традиции, обычаи, обряды
- 2. Музыкальная песенная культура
- 3. Народные традиции в семье
- 4. Эстетическое воспитание молодежи средствами народного искусства
- 5. Выставки и выставочная деятельность.

Целью деятельности Центра является: содействие в сохранении семейных традиции, укрепления института семьи, связи поколений, а также воспитание духовно богатой личности с широкими интересами и серьезными духовными запросами.

Специалисты ставят перед собой задачи воспитания в подрастающем поколении ответственности и уважения к историческому наследию, нашим предкам, к старшему поколению, людям, которые нас окружают; сплочению семьи, возрождению семейных ценностей и традиций; пробуждению интереса к истории своей семьи, своего народа, к истории своей малой родины; сохранения и передачи опыта, накопленного поколениями, семейных традиций от старших к младшим.

Формой реализации деятельности ЦРК являются:

- народные праздники, которые проводятся последовательно по календарю (Цикл народных праздников, годовой круг «От Рождества до Рождества»: Масленица, Пасха, Троица, День св. Петра и Февронии, Спасы, Покров, Кузьминки и др.;
- семейно- бытовые обряды: свадьбы, каши, проводы в армию, юбилеи;
- тематические вечера, творческие встречи (чествование творческих, талантливых семей, династий, старожил)
- фестивали «Играй, гармонь, звени, частушка», «Семеновна», участие в фестивалях «Чимеевская святыня» и др.;
- концерты песенных коллективов Катайского района (Детского образцового коллектива вокального ансамбля народной песни «Радуница» фольклорного коллектива «Ивушки» с. Верхнеключевского, «Ильинского хора» и др.;
- театрализованные представления «Скоморошьи заигрыши», «У летних ворот заведём хоровод», «Покровская ярмарка»;
- спектакли: «Любовь и голуби», «Жди меня», «Сказ про Федота стрельца» и др. любительского театра «Фитилёк»;
- выставки и экскурсии: ежемесячные выставки в выставочном зале «Берегиня», выставки передвижки в поселениях района, на открытых площадках (во время проведения уличных праздников: Дня казачьей культуры, открытия спортивных игр «Колос», «Масленицы», Дня защиты детей и др.);
- литературно поэтические вечера: «В этом имени слово осень» по творчеству С. Есенина, «Гений чистой красоты» о творчестве А. Пушкина и многие другие.
- мастер классы (часть мастер классов могут провести сотрудники центра, часть наши внештатные сотрудники мастера ДПИ, с которыми мы находимся в тесном общении). Есть мастер классы, как для детей, так и для взрослого населения, а так же для семейного

посещения, где взрослые учатся в сотворчестве с детьми новым техникам и приемам ДПИ.

### Работают студии:

- «Мастер и подмастерья», где дети изучают и изготавливают различные виды народной куклы;
- театральная студия «Ярмарка». Члены студии являются участниками всех народных праздников, проводимых Центром, а также театрализованных постановок в течение всего года;
- любительский театр «Фитилёк», участниками которого являются взрослые
- студия народной игры «Раздолье», участница народных праздников;
- литературная студия развития детского творчества «Живица»;
- выполняем социальные заказы (вечера для работников сельского хозяйства, для клуба ветеранов, осенние сельскохозяйственные ярмарки и т. д.).

Между ЦРК и дошкольными учреждениями города налажено отличное взаимодействие. Воспитанники детских садов ежемесячно приходят на народные праздники, посещают очень любят театрализованные постановки и новогодние программы. Школьники – являются участниками студий, народных праздников, так же посещают выставки, литературные вечера, мастер - классы. Сотрудники Центра надеются, что «семена» народной культуры, посеянные в благодатную почву детской души, дадут здоровые и крепкие всходы. Ведь только тогда можно стать духовно богатым человеком, когда будешь видеть красоту, станешь созидателем и участником этой красоты.

Нет дерева без корней, дома без фундамента, крепкой семьи - без семейных традиций. Ответственность перед своими предками, знание истории своей страны, веками установленных нормы человеческих отношений, помогавших нашим предкам избегать конфликтов, становятся очевидной необходимостью нашего времени.

### Роль и место сельской библиотеки в жизни села.

Овчинникова Л.Л.

заведующая Лукинской сельской библиотекой МУК «ЦРБ»

общество нуждается В человеке разумном, гуманном, высоконравственном, знающем и любящем свою историю, культуру, обряды, народные традиции, то есть свою Родину. Значение библиотек в жизни общества, в истории его культуры трудно переоценить. Библиотеки по праву можно считать надежной памятью всего человечества, так как в них собраны все те знания, которые были накоплены поколениями разных народов на очень длинном историческом пути. Чтобы помочь человеку стать таким «разумным», библиотека выполняет одну из своих главных функций: является главным распространителем книг, именно КНИГИ служат образования. В то же время, библиотека – место психологической разгрузки, где царит домашняя, дружественная обстановка, она открыта навстречу каждому читателю.

Лукинская библиотека, как и многие другие в сельской местности, несмотря на трудные времена, является центром общения и очагом культуры, где формируется внутренний мир сельского жителя, и культурный дух самого села. Поэтому очень важно особенно в сельских библиотеках, развивать те направления работы, которые будут привлекательны для разных категорий читателей, и удовлетворять запросы детей, и взрослых. Наряду с этим важно оказывать помощь в решении житейских, повседневных проблем, организовать досуг, в том числе детский, семейный, заниматься просветительской деятельностью, вести работу с социально – незащищенными слоями населения.

Одним из интересных и востребованных направлений работы, на мой взгляд, которое ведет практически каждая сельская библиотека это — краеведческая работа - изучение истории своего поселения, своей малой родины. В этом направлении Лукинская библиотека ведет весьма серьезную работу, является собирателем, хранителем и проводником культурных традиций, тем самым обеспечивая память поколений. Как изба — читальня, много лет тому назад, была центром отдыха для старых и малых, так и по сей день читатели различных возрастов, профессий, интересов из поколения в поколения приходят сюда.

В работе Лукинской библиотеки по данному направлению практикуются разнообразные формы работы. Собраны и постоянно пополняются, оформляются фотоальбомы: «Горький вкус крестьянского хлеба», «Улица родная — ты идешь по родному краю», «Мой край ты песня и легенда», «Обелиск у дороги» и др. Оформляются стенды, тематические книжные выставки «Этот милый сердцу уголок», выставки-информации «От истоков до наших дней», виртуальные экскурсии - «Прогулка по улицам деревни Лукина», стенд - макет, который оформлен на основе материалов, записанных со слов старожил села.

В библиотеке оформлен, пополняется и обновляется краеведческий уголок «Край, который нам дорог». Бережно хранятся документы, фотографии, письма, воспоминания земляков, к памятным датам выпускаются фотопрезентации: «Деревня, события, люди», «Деревенька моя...», «Памятью сердца в прошлое», заполняются бланки сведений о творческих личностях села: поэтах, тружениках и народных умельцах.

учащихся в течение учебного, каникулярного периода согласованию с классными руководителями, учителями Шутинской средней школы проводятся такие формы краеведческой работы, как краеведческий час «Деревня Лукина прошлое и настоящее», краеведческая дискуссия «Край, в котором я живу», беседа – обзор «Никогда не оборвется веков связующая нить», викторина «Кто больше знает о деревне, тот больше расскажет о ней», исторический час «Наши земляки на фронтах», обзор «Родиной тот край зову, где родился и живу». В 2013 году была оформлена брошюра «История одной деревни», «Памятью сердца в прошлое» - это своего рода летопись деревни Лукино, основанная на архивных документах, информации полученной за многие годы от старожил села. Это бесценная экспозиция, постоянно пользующаяся огромной популярностью у наших жителей, пользователей библиотеки. В брошюру вошли рубрики об истории колхоза, совхоза, семейных династий, знаменитых земляков, наиболее ярких событий жизни родной деревни и др.

Очень душевно и тепло в прошлом году прошел праздник деревни «Мы рады встрече с вами», который собрал на встречу со своей малой родиной земляков и жителей деревни. В рамках мероприятия были запланированы и проведены: встреча со старожилами деревни «О возрасте и о себе» - Тушнолобовым Александром Кузьмичем, Уточкиным Василием Ивановичем,

Усольцевой Александрой Ивановной, беседа-воспоминание «Всему начало здесь, в краю моем родном», поэтический час «Поэты уходят, стихи остаются» памяти Тушнолобовой Валентины Ивановны - нашей землячки, члена поэтического клуба «Катайск». В библиотеке постоянно действует фотовыставка «Жизнь нашей библиотеки», популярностью пользуются папкидосье «В моем селе — моя судьба», «История нашей деревни», «Люди и война», «Таланты нашей деревни».

Жители деревни Лукино интересуются историей своей деревни, многое знают и из поколения в поколение передают эти знания. Каким будет третье тысячелетие для лукинцев - трудно судить, но начало не обещает ничего хорошего. Но хотят верить селяне, что наступят времена, что повернется к деревне государство и, что не исчезнет наша деревня Лукина, как исчезли сотни деревень. Очень хочется верить, что деревня наша будет жить! А сельская библиотека по-прежнему будет бережно хранить историю, беречь память о далёких событиях прошлого, о жителях и наших предках.

### Краеведческая работа в сельской библиотеке

Катырева Т.В.

заведующая Ушаковской сельской библиотекой МУК «КДО Ушаковского сельсовета»

Человеку свойственна глубокая привязанность к родной земле. Это – светлое чувство, лежащее в основе нашего мировоззрения. Это потребность видеть знакомые с детства поля и леса, реки и озера, потребность в общении с друзьями, соседями и земляками. Это и явление патриотической гордости за историю своего края.

Ушаковская сельская библиотека ведет целенаправленную работу с литературой о родном крае. Краеведческий фонд выделен и носит название «За седым Уралом, у ворот Сибири». Литература интенсивно используется для оформления книжных выставок, проведения массовых мероприятий, изучения родного края.

Любовь к родному краю, к своей деревне, селу начинается с любви к важной частью краеведческой работы экологическое воспитание и просвещение. В библиотеке были оформлены выставки и книжные полки местных поэтов: «Поэты о весне», «Что такое осень», выставка рисунков «Здесь я живу», экспресс-информация «Рассказы современных писателей в журнале «Тобол». Проведены мероприятия с викторина «Под кустами, под ёлками», познавательный час «Познакомьтесь – горностай», экскурсия «Здесь Родины моей начало». Постоянно пополняются папки с фотографиями «Природа нашего края», «Наши усадьбы», «История села».

Хочется верить, что читатели нашей библиотеки получили основы экологической культуры и сегодня без надобности не сорвут цветок, не срубят елочку, не возьмут в руки птенца, если рядом кружат обеспокоенные «родители», не будут издеваться над бездомным котенком или щенком, не выбросят своих домашних животных за дверь...

Ко дню пожилых людей совместно с ДК была проведена презентация «Гордость нашего села - сёстры Устюжанины» о Нине Константиновне Таушкановой, награждённой в этом году медалью имени Шумилова и Валентине Константиновне Авдеевой - имеющей награду «Почётный гражданин Катайского района».

Интересным было совместное с ДК мероприятие «День памяти», посвящённый Зеленину Ивану Михайловичу, бывшему председателю нашего колхоза, которое прошло 26 октября в Ушаковском ДК.

В фойе ДК была размещена фотовыставка «Листая прошлого страницы». Присутствовало на мероприятии 70 человек. С большим интересом смотрели зрители на фотографии тех далёких лет, с радостным волнением узнавая своих родителей, бабушек, односельчан живших в нашем колхозе от 35 и более лет назад. Мероприятие было охарактеризовано посетителями, как очень тёплое и душевное. Предлагаем сценарий данного мероприятия, который вы можете использовать в своей работе дорогие коллеги.

### День памяти,

посвящённый Ивану Михайловичу Зеленину

**Ведущий 1** (на фоне тихой музыки): Я хочу, чтобы гордость была за страну,

Чтоб красивым был прожитый день.

Чтоб заснуть у хорошего чувства в плену,

Вспоминая хороших людей...

Ведущий 2: Добрый день дорогие односельчане и уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас сегодня на нашей встрече, посвящённой памяти Зеленина Ивана Михайловича. Мы надеемся, что эта встреча надолго останется в ваших сердцах и в вашей памяти. И память эта будет жива, пока мы об этом помним, пока мы об этом говорим и поём. Мы назвали нашу встречу «День памяти». А я бы хотела добавить слово «Живая», живая потому, что живы ещё те, кто помнит этих замечательных, достойных людей. И мы с вами должны сделать всё, чтобы молодое поколение приходило на такие встречи и знало и помнило прошлое своих дедушек и бабушек.

### Ведущий 1:

Есть люди особого рода,

Нелёгок и скромен их труд.

Они для родного народа

Все силы свои отдают.

Эти слова мы адресуем в память о председателе колхоза «Заветы Ленина» Зеленине Иване Михайловиче.

Ведущий 2: ( На протяжении текста на экране слайды из разных периодов жизни)

Родился Иван Михайлович в деревне Оконечниково. Родительский дом стоял на самом краю деревни. Светлые его окна смотрели на протекающую рядом Исеть. С весны здесь цвели яблони, черёмуха, пышным разнотравьем покрывались поляны. Среди этой красоты и прожил Иван Михайлович всю свою жизнь. Словно невидимыми нитями был привязан он к земле, каждый клочок которой был ему так дорог.

Ведущий 1: Пятнадцати лет Ваня Зеленин, окончив 5 классов, вступил в колхоз и стал там работать. Зимой на лошадях возил корм скоту, весной помогал сеять, а осенью убирать урожай. Когда ещё подрос, стали отправлять на лесозаготовки. Ни от какой работы он не бегал, выполнял всё на совесть. Пришло время служить в армии, а тут несчастье- заболела рука. Но не остался без дела крестьянский сын. В колхозе имени Сталина, что был в ту пору в Оконечниково, стал учиться у бухгалтера счётному ремеслу. Когда началась война, учитель уехал на фронт, а на его место назначили Ивана Михайловича. В 1942 году молодого счетовода выбрали секретарём комсомольской

организации колхоза. Часто на своих собраниях заслушивали комсомольцы отчёты бригадиров, вникали во все дела.

**Ведущий 2:** В те военные годы и формировался характер Зеленина как руководителя. Летом 1947 года колхозники избрали его своим председателем. Колхоз имени Сталина был бедным, за 17 лет сменилось там 17 председателей.

Ведущий 1: В колхозе не было хлеба, варили и ели свёклу. С новым председателем дела постепенно пошли в гору. Осенью на трудодень люди получили немного зерна. Выпекали хлеб уже настоящий, а не из лебеды. В 1950 году колхоз Сталина соединился с соседними колхозами, а вскоре Зеленин по рекомендации райкома партии был направлен в Курганскую сельскохозяйственную школу по подготовке председательских кадров. Через 3 года он вернулся в район и снова возглавил колхоз, который к тому времени носил название «Заветы Ленина».

Ведущий 2: Когда началось наступление на залежные и пустующие земли Иван Михайлович этому делу отдался весь. В результате колхозный пахотный клин увеличился на полторы тысячи гектаров. Десятки людей из колхоза «Заветы Ленина» позднее были награждены медалью «За освоение целинных земель». В числе награждённых был и председатель. С октября 1953 года возглавлял колхоз Иван Михайлович, и всегда хозяйство заканчивало год с чистой прибылью. В 1958 году колхоз купил всю технику, работавшую на его полях. Вместе с техникой в штат перешли механизаторы.

Уже в 1959 году был получен 100- пудовый урожай. Это позволило колхозу рассчитаться за технику и перейти на денежную оплату труда. Колхоз в числе первых был подключён к государственной электросети. Стало расти материальное состояние колхозников. Построили дом культуры, среднюю школу, много крупных животноводческих помещений, склады для картофеля. минеральных удобрений, механическая деревообрабатывающая мастерские, жилые дома. Многие колхозники за свой труд были награждены орденами и медалями советского государства. Соревновались с колхозом «Родина» из Ильинки. Бывало так, что по некоторым показателям «Родина» отставала от «Заветов Ленина». Иван и Клещёв М. П. –друзья - соперники, учились друг у друга, Михайлович перенимали опыт.

Ведущий 2: Но ни многочисленные награды, ни почести не изменили характер ветерана колхозного производства. Специалистам и руководителям всех рангов было легко с ним работать. Он поддерживал любые новшества, если они были стоящими, помогал претворять их в жизнь. Беседовал с людьми всегда спокойно, вежливо, тактично. К пенсионерам относился с большим уважением. Им бесплатно пахали огороды, вывозили дрова, выделяли по полтора центнера зерна.

Ведущий 1: Шёл 1979 год. На колхозном собрании выбирали председателя. Все знали, что Ивану Михайловичу 30 октября исполнится шестьдесят, но люди колхоза хотели, чтобы именно Зеленин был председателем. Руководил он колхозом по январь 1980 года. На 1 января 1980 года в колхозе было: крупного рогатого скота - 2163 головы, в том числе коров- 730, свиней- 1610, лошадей-91. Рабочих, которые занимались этих хозяйством, было всего 60. После ухода из колхоза Иван Михайлович работал недолго председателем сельского совета.

**Ведущий 2:**Он ушёл из жизни ровно 35 лет назад, оставив о себе замечательную память.

(вокальной группой исполняется песня «Где ты»)

Ведущий предлагает присутствующим поделиться воспоминаниями об Иване Михайловиче. Предоставляет слово желающим.

**Ведущий 1:** А сейчас мы предлагаем посмотреть фотографии тех, кто жил и работал в нашем селе в те давние годы (показ слайдов под музыку).

(вокальной группой исполняется песня «Деревенька моя»)

Ведущий 2: Дорогие односельчане благодарим вас за внимание.

## Новации в деятельности Шутинской сельской библиотеки по продвижению книги и чтения

Акулова В.Н.

заведующая Шутинской сельской библиотеки МУК «ЦРБ»

«Книга делает свое дело, разумеется, не тогда, когда стоит на полке. Вся суть в том, чтобы она там не стояла. Умение пускать книги в читающую публику и пускать их планомерно, упорно и по всем направлениям — это своего рода практическое искусство...».

Н. А. Рубакин.

В настоящее время инновации затронули абсолютно все виды человеческой деятельности. Библиотечное дело не явилось исключением. Рост числа «не читателей» потеря интереса к книге и чтению у разных возрастных и социальных категорий требует пристального внимания, чтобы в корне переломить намечающиеся кризисные явления, надо постоянно стремиться быть интересными, привлекательными для пользователей и многое менять в библиотеке в соответствии со временем.

Современный подросток, прежде всего приобретатель компьютерных продуктов, личность ориентированная на восприятие виртуальной, а не вербальной информации.

Сегодняшнему школьнику надо, чтобы информация подавалась ярко, динамично и желательно коротко. Главное привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание взять книгу в руки. Книги заставляют мыслить, воспитывают собственное мнение, развивают воображение.

Сейчас население читают книги, не так охотно , как было раньше. Поэтому сегодня перед нами стоит важная задача переломить ситуацию «не чтения», особенно в молодежной среде. И задача эта не из лёгких, так как библиотеке сложно конкурировать с массой развлечений, на которые люди готовить потратить больше своего свободного времени, чем на чтение книг.

Решая задачу формирования у «не читающей» молодежи потребности в чтении, необходимо сосредоточить внимание, я думаю на продвижение именно художественной литературы. Во – первых, читая художественную литературу, человек переживает эмоции восторга, жалости, любви, сострадания и таким образом тренирует свою душу. Во – вторых, вдумчивое чтение рождает человека не просто потребляющего информацию, а получающего знания.

Продвижение книги, чтения – одно из основных направлений деятельности библиотеки. В своей работе в библиотеке стремлюсь приобщить детей и юношество, а так же и взрослое население к чтению, формировать

читательскую культуру, воспитывать подрастающее поколение на лучших образах мировой литературы.

Работа по этому направлению, требует систематических инонациональных форм работы. Одной из эффективных форм работы по приобщению к чтению художественной литературы (особенно новой) в библиотеке являются выставки: книжные развалы «Книга для радости, чтение для души», просмотры новых книг и периодики «Читаем всей семьей», выставки – портреты «Большой книжный свет» посвященные писателям – юбилярам, например В. Ф. Потанину, И, А, Худякову, Л. И. Давыдычеву т. д. Оформляются и тематические книжные выставки,



например: к 100 — летию Октябрьской революции «На рубеже эпох», «4 ноября - День народного единства», другие выставки «С любовью в мир прекрасного», «Забытые книги желают познакомиться». По военно — патриотическому воспитанию: «Рубежи боевой славы», «Я говорю с тобой под свист снарядов», «Страницы истории», «Поэзия моя ты из окопа». По экологии: «Досье пернатых» «О природе с любовью», «Чудо лекари» и многие другие. По краеведению оформляю книжные полки, выставки, стенды, уголки, киоски информаций.

По профилактике вредных привычек « Я не курю», « Добровольное сумасшествие», «Ловушка, для юных», «Дорога и здоровье».

Постоянно в библиотеке оформляются красочные стенды: «Защитим детство», «Наша малая родина – село родное», «Они сражались за Родину», «Летопись века 1917- 2017». Оформлен уголок «Что приносит почтальон». Среди населения (пользователей) библиотеки был проведен опрос «Это периодическое издание должно быть в библиотеке?». Периодика, дорога для простого обывателя, библиотека для них – это та возможность не забыть, как выглядит, то или иное издание, где можно полистать, почитать узнать, что- то новое. Пользуются спросом журналы «Сад и огород», «Завалинка», «Полезный», «Рецепты здоровья», среди детей «Непоседа», «Веселый колобок».

В рамках программы чтения несколько лет подряд очень популярна акция дарения книг в библиотеку «Книге вторую жизнь», «Читатели – читателям». Во время месячника по привлечению читателей «Пришло время читать», приглашаю «Запишись в библиотеку и получи 60 минут бесплатного доступа к интернету в подарок». Для детей оформлена книжная полка «Прочитал книгу сам - посоветуй друзьям». Оформляются рекомендательные списки «Пусть книги друзьями, заходят в ваши дома», проводятся дни информаций и обзоры по новинкам литературы и периодики.

С целью научить детей, ориентироваться в библиотечном пространстве проводятся экскурсии « В страну интересных книг», проводятся библиотечные уроки «Штурманы книжных морей», «Библиотека, книжка, я – вместе верные друзья», а так же индивидуальные беседы по книгам, недели, дни прощения задолжников.

Пользуются авторитетом, обзоры детской литературы «Парад любимых книг». Для самых маленьких детей и детей особого риска Читаем, учимся, играем, рисуем, используя книги и журналы.

Для продвижения книги и чтения ищу не стандартные пути, в настоящее время невозможно представить современную библиотеку без новых технологий, инноваций. В этом направлении популярностью среди пользователей библиотеки пользуются конкурсы: прошел конкурс детского

рисунка «Мы за мир на планете», по поддержке детского и семейного чтения прошел конкурс « С книгой по жизни», в год экологии фотоконкурс «Наедине с природой». Проводятся: экологическая викторина, веселые эстафеты, разгадай загадку, ребус. Расширено представление детей о животном мире и взаимоотношении с ним.

Принимаем участие в районной выставке цветов «Цветы поют свой гимн благоуханный», «Дары осени».

Для достижения лучших произведений литературы используются многообразные формы: Часы воспоминаний «Нас водила молодость», Караван историй ко Дню народного единства, политический марафон «Как сражалась революция». Встречи с молодыми поэтами, проводятся ежегодно, краеведческие вечера « Я эту землю Родиной зову» звучат стихи местных поэтов Лазаревой А., Акуловой Л., Кузнецова Н., о природе которая нас окружает, о близких людях, которые с нами и в беде и в радости, и, конечно же о родных местах. Поэты своим творчеством сохраняют память и передают её подрастающему поколению. Литературные часы, обзоры, диспуты «Что такое добро», обсуждения, способствующие развитию творческой активности читателей. Например, «Вечер путешествие по биографиям земляков, участников войны и тружеников тыла», урок мужества «Разорвала Победа кольцо», литературная гостиная «По страницам художественных произведений посвященных героизму русского солдата», презентации «Дом для всех людей земля», беседы «Советы неболейки», «Книги бывают разные», викторины « Я это уже читал». Принцип этих мероприятий «не следует ждать», когда читатель придет в библиотеку, нужно идти ему на встречу. Интересно прошла игровая программа Пушкинский день в библиотеке (2016).

В день села на открытой площадке организована выставка – ярмарка «Хозяюшка» - представлены кулинарные приготовления, и так же выставка прикладного искусства – рукоделия.

Работает программа летнего чтения «У книг не бывает каникул». Некоторые мероприятия направлены на возрождение семейных традиций чтения, конкурс «Папа, мама я — книжная семья», составляются рекомендательные списки, буклеты, папки и т.д.

Массовые мероприятия – самые эффективные формы, привлечение читателей. Зрелищная информация хорошо воспринимается аудиторией, увеличивает приток пользователей, что позволяет позиционировать чтение, как неотъемлемую часть жизни современного человека, необходимое для успешной образовательной, профессиональной и творческой деятельности.

Никто уже не сомневается в том, что развитие компьютерных технологий дает возможность библиотеке быть конкурентоспособной на рынке информационных услуг. Компьютеризация библиотек позволила применить новые формы работы – видео часы, медиа путешествия, медиа калейдоскопы, электронные презентации, которые подняли библиотечные мероприятия на иной качественный уровень.

Сегодня активно используются новые не традиционные формы просветительной деятельности. Среди них, например: Дни открытых дверей «Библиотека –это здорово», литературные брейн-«В кругу любимых книг», бенефис читателя – успешно зарекомендовавшая себя форма. В последние годы популярной формой стали молодежные флешмобы, это могут быть «Любимая книга», «Минута чтения», «Открой свою книгу» и т. д.

Продвигая книгу и чтение, библиотекари постоянно изучают мнение читателей о литературе, проводят опросы, например, блиц – опросы, анкетирование.

Цель всех встреч - воспитание читательской культуры детей и подростков, развитие их творческих способностей, так как только увлеченный ребенок с желанием будет читать книги и в будущем применять знания на практике.

Оценивая работу библиотек в целом, можно отметить дальнейшее повышение, творческого потенциала, о чем свидетельствует активное участие в конкурсах, акциях разного уровня в реализации областных, муниципальных программ и проектов, увеличение посещаемости массовых мероприятий.

### Список литературы:

- 1. Романовская, 3. И. Чтение и развитие младших школьников: приобщение детей к художественной литературе как к искусству /3.И. Романовская.- М.: Педагогика, 1982. -128 с.
- 2. Никифорова, О.И. Психология восприятия художественной литературы/ О.И. Никифорова.- М.: Книга,1972.-152 с.
- 3. Житомирова, Н.Н. и др. Руководство чтением детей в библиотеке: учебник/ Н.Н. Житомирова, В.А. Воронец, Н.С. Серова.- М.: Советская Россия,1965.- 263с.
- 4. Воспитание творческого читателя и литературно музыкальные вечера в средней школе / Л.П. Бессонов. -Л.:1960,-199 с.
- 5. Смелова, О.И. Браво, массовая работа!/О.И. Смелова.- М.: Просвещение,1969,-111 с.
- 6. Читающая Россия: мифы и реальность: Сборник статей по проблемам чтения.- М.: Либерия.1997.-200 с.
- 7. Яковлева, И.В. Инновационные формы библиотечной работы по профилактике асоциального поведения среди детей и подростков // Новая б-ка.- 2009.- №12.- С.27-30.
- 8. Чиркова, Я. Все в книге повод для выставки / Я. Чиркова // Библиотека в школе. 2006.-№13.- С.2-5.

## Сельская библиотека: её востребованность и проблемы на современном этапе.

Шуплецова Т.Н.

заведующая Петропавловской сельской библиотекой МУК «КДО Петропавловского сельсовета»

Первые русские библиотеки появились во времена Киевской Руси. Одним из основных способов приобщения крестьянства к чтению книг явились организованные земством «народные библиотеки». Именно с их помощью книга в конце XIX — начале XX в. прочно «прописалась» в деревне, стала постоянным элементом сельского быта, а сельская библиотека стала политико-просветительным органом в деревне. В 1915 г. в России насчитывалось уже примерно 25 тыс. сельских библиотек.

Первое упоминание о Петропавловской сельской библиотеке относится к 1919 году: находилась она при школе, а первым библиотекарем был учитель Мутин Алексей Петрович. В январе 1923 года в Народном Доме открылась библиотека. Она была небольшая, насчитывала всего 110 книг, но имела много

читателей. Библиотекарем назначили Татьяну Кыштымову. В библиотеку обращались не только за книгой, газетой, журналом, но и за справкой, за советом, и библиотекарь старался всем оказать помощь. В ней создавалась «культурная обстановка, в которой пользователи могли бы заниматься самообразованием, культурно отдыхать за книгой».

В начале XXI в. функции сельских библиотек не изменились, но образовательная, информационная, добавились новые: досуговая, развлекательная, культурно-просветительская и т.п. Сельская библиотека востребована. это единственное учреждение сегодня на селе. предоставляющее бесплатное пользование книгой, интернетом, обеспечивающее конституционное право каждого человека на свободный доступ к информации, знаниям, приобщению к культурным ценностям.

В материалах Международной библиотечной ассоциации (ИФЛА) говорится, что нет ни одного человека, который был бы слишком молод или слишком стар для пользования библиотекой. Задача библиотеки - оказывать услуги всем гражданам и социальным группам. Значительную часть пользователей Петропавловской сельской библиотеки составляют дети и молодежь (в совокупности до 60%), сельская интеллигенция, рабочие, а также пенсионеры, домохозяйки. Последнее время добавились и новые категории пользователей: безработные, а также мигранты, осевшие в селе, в нашем случае — из Украины, которые тоже имеют право на библиотечное обслуживание. Каждая из этих категорий обращается в библиотеку со своими проблемами и ждет от нее помощи; с каждой из них библиотека строит свои отношения.

В сельскую библиотеку из поколения в поколение приходят люди со своими потребностями и запросами, в ней формируется внутренний мир каждого сельского жителя и культурный дух самого села, всего социума.

Сельская библиотека, работая в замкнутой социокультурной среде, с постоянным, читательским контингентом, знает его предпочтения в чтении, не может не оказать помощь своим пользователям. На практике это реализуется, с помощью книг из районной библиотеки по заявкам читателей. Внутри села с помощью библиокурьера, в лице соцработника, следующим образом: библиотекарь подбирает книги, а соцработник доставляет их маломобильным группам читателей (пенсионерам и инвалидам).

Одной из важнейших задач библиотеки, работающей в селе, является информационное и культурное насыщение досуга сельских жителей. Посещение библиотеки дает людям возможность общения, что в условиях села чрезвычайно важно. Великий Экзюпери говорил об этом так: "Самая большая роскошь - это роскошь человеческого общения". Думаю, что это особенно актуально в настоящее время. На мой взгляд, читатели, дети и взрослые, идут в нашу библиотеку за добрыми словами, советом, поддержкой. Библиотека становится «гостиной общины», как говорят американские библиотекари.

В Петропавловской сельской библиотеке активно работают клубы по интересам для людей разного возраста: от дошкольника до пенсионера. Клуб «Дошкольник» создан для детей группы кратковременного пребывания и работает более 5 лет. Девиз нашего клуба: «Мы читаем и играем!». Дети с удовольствием приходят в библиотеку, мы с ними читаем и обсуждаем книги, проводим викторины, беседы, конкурсно-игровые программы, прививая с ранних лет любовь к книге и библиотеке. Постоянно работают клубы «Первоклассник» и «Экоша» (для любителей природы). А для тех, кому за пятьдесят — «Золотая осень». Женщины любят собраться за чашечкой чая,

пообщаться, попеть, потанцевать, получить новую информацию, обсудить прочитанные книги. Для них проводятся вечера-воспоминания, литературные гостиные, посиделки и т.п.

Библиотека, совместно с работниками дома культуры, организует вечера, конкурсы, самодеятельные концерты, акции и т.д. Сельская библиотека становится важным социальным институтом местного сообщества и центром досуга, местом общения жителей села.

В условиях формирования информационной цивилизации одной из главных составляющих успешного социально-экономического развития любого общества становится свободный доступ к информации всех его граждан. Информированность граждан важна для обеспечения любого аспекта их жизнедеятельности. В связи с этим возрастает значение правового воспитания и просвещения граждан, привития правовой и информационной культуры. Для этого в библиотеке издаются информационные и рекомендательные списки, буклеты для разных групп пользователей, проводятся беседы, уроки права, дни информации и другие массовые мероприятия.

Сельская библиотека испытывает сейчас значительные трудности: уменьшение количества жителей, безработица, ухудшение материальнотехнического обеспечения и т.п. Библиотечная деятельность осложнена рядом факторов: разрушена централизованная библиотечная система, централизованное книгоснабжение, практически отсутствует финансирование на подписку периодических изданий. За последние годы резко сократилось поступление книг, со 142 экземпляров в 2011 году до 42 - в 2016, за 10 месяцев 2017 года поступило 5 книг, периодических изданий выписывается 3 наименования: районная газета «Знамя», по одному журналу для детей и взрослых.

Таким образом, Петропавловская сельская библиотека, как многие в России, оказалась в катастрофическом положении. Из-за отсутствия новых поступлений и физического износа книг сельский житель лишен возможности получения информации в полном объеме. Это, безусловно, отрицательно сказывается на уровне подготовки и развития детей и молодежи. Однако, несмотря ни на что, библиотека на селе востребована. Читателям нужна информация по самому широкому кругу жизненно важных вопросов: и учебного, и экономического, и социального, и правового характера. Ситуация немного улучшилась с подключением библиотеки к сети интернет, что дает возможность выполнять справки по запросам пользователей. Но скорость его мала и имеются проблемы с оплатой.

Хочется надеяться, что в село придет высокоскоростной интернет. Но даже при том, что есть Интернет, многие вещи по-прежнему можно почерпнуть только из книг, на приобретение которых органы местного самоуправления наконец-то найдут средства. Ведь библиотеки - хранилища памяти человечества, главный источник информации - от древних рукописей до электронных ресурсов. Как говорил академик Д. Лихачев, «библиотеки важнее всего в культуре...пока жива библиотека - жив народ, умрет она - умрет прошлое и будущее».

### Список использованной литературы:

- 1. Антропов В.И. Земля Катайская. Очерки истории.- Курган: «Парус-М», 1998.
- 2. Сельская библиотека центр жизни местного сообщества [Текст] / И.П. Тикунова // Экология культуры: инф. бюллетень. 2003. № 3 (31). С. 112-116.
- 3. Интернет-ресурс:http://www.rba.ru/cms\_rba/news/upload-files/news/2017/27\_03/web-sovet\_avramova.pdf

# Система работы по изучению, сохранению и популяризации традиций народной культуры в библиотечном пространстве

Греховодова С.В.

заведующая сельской библиотекой МУК «Верхнеключевское КДО»

Традиции и обряды народа живут во времени - в прошлом, настоящем и будущем; в прошлом их истоки, в настоящем и будущем они по-новому откликаются в наших сердцах, питают мысли и чувства.

Вот и получается, что лучшие традиции и обряды - это момент жизни, это память.

Когда мы видим растрескавшуюся, прокопченную древесину курной избы, нам легче представить, как жили наши прабабушки, увидеть как раз в неделю песочком они отчищали от копоти до медового цвета стены этой избы. Ведь только подлинные вещи несут память о десятках поколений, живших до нас на земле, ибо они свидетели многовековой истории, говорящие на особом языке.

Человеку присуще вкладывать душу в создание не только великих произведений искусства, но даже самых обыденных вещей. След человеческой жизни, его тепло, надежды остаются в этих рукотворных предметах.

Мы чуем с предками родство, Их золотое мастерство, Одолевая жизни зло, Хотим, чтобы к потомкам перешло.

Для чего? Для того чтобы понять веками выработанный неиссякаемый кладезь мудрости своего народа, принять его положительный опыт, жить в согласии с природой, обществом, семьёй.

У большинства наших городов, сёл и деревень есть своя культурная, в том числе и литературная, фольклорная история. В фольклорном материале раскрывается система миропонимания, выработанная предками по тем основным параметрам человеческой жизни, которые хозяйственнопрактически, бытийно, нравственно и эстетически являются стержнем для любой эпохи.

Что можно сделать сегодня, чтобы решить эту проблему, а именно проблему преемственности традиций культуры, сохранения и передачи в живом виде новым поколениям культурного национального наследия? Это систематически и последовательно **активизировать** деятельность по программе «Эта земля твоя и моя», которая даёт богатый материал для поисковой и исследовательской работы, предоставляет возможность использовать разнообразие форм организации.



Рамками этой программы обозначен круг писателей Зауралья, чьё творчество воссоздаёт картину прошлого и настоящего родного края. Предложенные темы расширяют представление читателей об участии зауральцев в историко-литературном процессе России, о специфике устной народной поэзии края, своеобразии зауральской литературы и её развитии. Богатство народной культуры Зауралья, своеобразие литературы, связь её с жизнью и традициями края позволяют включать в читательский процесс творчество местных писателей, поэтов, произведения фольклора села, района.

«И наша земля рождает таланты...» Именно так называется цикл встреч с поэтами Катайского района, которые проходят традиционно в стенах библиотеки. (Крылатое выражение взято из статьи Тамары Прокопьевны Ломаевой, местной поэтессы и библиотекаря дер. Борисово).

Одну из встреч мы провели в форме урока - парка с читателями 5,7,9-го классов. Каждой творческой группе (её состав был разноуровневый и разновозрастной в количестве 4-5-ти человек, т.е. в одной группе — ребята и из 5, и из 7, и из 9-го классов; руководитель группы - старшеклассник) было предложено следующее задание:

найти биографический материал о поэте,

сделать подборку стихов, используя районную газету «Знамя», литературный альманах «Катайск», сборники стихов, авторские книги,

изучить творчество мастера слова,

продумать вопросы к встрече,

оформить визитную карточку о поэте: стихи, фотографии, его жизненный девиз.

Что дают эти встречи? Во-первых, появляется возможность у читателя ближе познакомиться с жизнью и творчеством интересных людей, получить ответы на те вопросы, которые долгое время их волновали; способствуют возникновению неформальных дружеских отношений между литераторами и одарёнными детьми.

Во-вторых, становятся своеобразным импульсом для дальнейшей реализации творческих возможностей школьников. Ребята стали не только чаще читать стихи местных поэтов, напечатанных в авторских сборниках, газете «Знамя», литературно-художественном альманахе «Катайск», помещать их в свои поэтические тетради, учить наизусть, выступать на конкурсах чтецов, но и начали собственные творения публиковать, отсылать на литературный конкурс им. И. А. Суворина, читать на сцене.

Художественные тексты, над которыми мы работаем с читателями, раскрывают богатство окружающего мира и человеческих отношений, учат понимать прекрасное в жизни, знакомят с традициями родного края, формируют собственное отношение к действительности, воспитывают верность своим жизненным принципам. Это ярко можно увидеть, когда проходит «Теплая встреча с...» героями В. Ф. Потанина из рассказа «Белые яблони». Литературовед (старшеклассник) раскрывает юным читателям, в чём заключается сила притягательности потанинских героев. То, что они невыдуманные, самые, что ни на есть настоящие, живые, рядом живущие, дышащие одним воздухом с нами, переживающие с нами одну судьбу.

Обращаясь к региональной литературе, преследуется *цель* - воспитывать интерес у читателей и бережное отношение к языковой культуре родного края. Исходя из этой цели, решаются следующие *задачи*:

- **энакомить** читателей со структурными и функциональными (лексикофразеологическими, фонетическими, грамматическими, стилистическими) особенностями русского языка в Зауралье;
- на основе погружения в язык **расширять** знания читателей об истории, культуре края, традициях и обычаях Зауралья;
- **давать** сведения по исторической ономастике, топо- и микротопонимике Зауралья.

Зауралье с его богатыми нравственными и эстетическими традициями, широкими языковыми контактами представляет собой лингвистический объект. Именно обращение к языковой культуре родного края даёт возможность рассматривать и исследовать следующие положения:

- во время проведения Международного дня грамотности рассказывается, как отражается мировоззрение народа в языке, приводятся языковые примеры из местного материала;
- на фольклорных посиделках «И ты успей желанье загадать» проводится видеосъёмка В. И. Безукладниковой, которая рассказывает о своих детских годах, с целью впоследствии наблюдения над речью жительницы села;
- поисковая работа «Баю-баюшки-баю» (запись колыбельных песен мам и бабушек) позволяет наблюдать за народными образами в детском фольклоре родного края;
- открывая страницы краеведческого календаря «Музыкант, фольклорист, педагог. Г. И. Иванов-Балин.», организуется встреча с фольклорной группой «Ивушка»;
- в мастерской «Худо тому, у кого пусто в дому» ведётся рассказ о разнообразном применении в быту полотенца, которое в связи с этим имеет разные названия. Таким образом, раскрывается лексический вопрос, связанный с местным бытом, этнографией.

Помогают <u>пробуждать</u> интерес к бытовой истории Зауралья, <u>наталкивать</u> на размышления о нитях, связывающих прошлое с настоящим, <u>смотреть</u> на себя как на прямых потомков и наследников культурного национального достояния традиционные мероприятия годичного цикла:

- театрализованное представление «Зауральская горница» (сентябрь),
- семейные посиделки «Филиппов день сельский праздник» (ноябрь),
- мастерская «Починки» (февраль),
- фольклорные посиделки «Сороки» (март),
- праздник русской берёзки «Троица» (июнь).

Не утрачивать связь с корнями своего народа, воспитывать в читателях национальную гордость — это основная цель работы библиотеки в изучении, сохранении и популяризации традиций народной культуры. И библиотека является именно таким благодатным местом, где закладывается понимание принадлежности к русскому или иному народу, общности исторической судьбы, долга и ответственности перед Родиной.

### Использованная литература:

- 1. Иванов-Балин, Г. И. Русские народные песни Зауралья. М.: Сов. композитор, 1988.
- 2. Народные праздники Зауралья.- Куртамыш, 2005.
- 3. Некрылова, А.Ф. Круглый год: Русский земледельческий календарь.- М.: Правда, 1991.

# Развитие и внедрение интерактивных форм работы с населением в Агапинской сельской библиотеке Шадринского района

Абсалямова Е.Ю.

Шадринский район, с. Агапино Агапинская сельская библиотека филиал МУК «Агапинское КДО» ведущий библиотекарь

«Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я научусь». Китайская мудрость.

Сегодня в России, которую раньше считали самой читающей страной, назрел кризис чтения. Читающих людей становится все меньше и меньше, особенно среди детей и молодежи. В современном мире книге приходится бороться за аудиторию с телевидением, кино, Интернетом. Но она попрежнему необходима, ибо первая открывает ребенку мир, ведь чтение — это не просто способ получения информации, это уникальный процесс, способный сделать из человека Личность, умеющую чувствовать, сопереживать, мыслить.

Поэтому приоритетным направлением деятельности библиотеки является продвижение и популяризация чтения. А если рассматривать продвижение книги к читателю как некую маркетинговую задачу, то выбор именно интерактивных форм работы оказывается в приоритете. Действенность интерактивных форм объясняется просто – увиденное и услышанное человек запоминает на 50-60%, а то, в чём он принимал участие – на 90 %.

Поэтому свою миссию библиотекаря я вижу в организации интеллектуального досуга пользователей библиотеки. А новые информационные технологии позволяют мне найти новые подходы к проблеме развития интереса и любви к чтению.

Дети и подростки самый благодарный контингент пользователей. Мне с ними очень легко работать, находить общий язык и общие темы для беседы. Ребята рассматривают библиотеку не только как источник получения информации, необходимой в процессе образования и получения профессии, но и как место комфортного общения со сверстниками.

Среди детской и молодежной аудитории востребованы уроки краеведения, часы мужества, литературные вечера, диспуты, викторины, круглые столы. Обычно мероприятия с молодежью включает несколько форм массовой работы. Это беседы и сообщения по определенной теме, выставки и обзоры, викторины и конкурсы. Для организации и проведения мероприятий, активно используются технические возможности: показ на большом экране различных объектов: видеофильмов, слайдов, фотографий, иллюстраций, электронных изданий, презентаций. Такое сочетание традиционных форм и инновационных элементов позволяет интересно и ярко провести мероприятие, а главное – оправдывает ожидание молодежи.

Я в своей работе люблю использовать литературные и экологические интерактивные игры. Интерактивная игра предусматривает многообразие приёмов, чередование вопросов и заданий разной трудности, чтобы каждый участник более или менее начитанный мог найти ответ, справиться с заданием, чтобы всем было интересно. Примером такого мероприятия может служить экологический час «Будь природе другом». Программа экологического часа

содержала разнообразные задания: викторину, логические задачи, загадки, криптограммы, игры на развитие воображения, способствовала повышению общего уровня экологической культуры детей и подростков. Помогла задуматься о нашем общем доме и о том, что этот дом надо любить и беречь. Закончился час экологии демонстрацией фильма «Природа Южного Зауралья».

Очень популярна у нас эрудит-шоу «Морской бой «Мы выбираем жизнь!» В море жизни встречаются на пути шторм и рифы, штиль и легкий бриз. Юные читатели пытаются обойти все эти несчастья. На облаках пишут известные высказывания о наркомании, на каплях дождя — вредные привычки, на молниях — причины, по которым люди начинают употреблять наркотики. А на парусах, как и чем можно заменить пагубные пристрастия.

Театрализованная программа «Сказки дедушки Корнея» включает в себя чтение сказок К. И. Чуковского, просмотр мультфильмов, викторину по сказкам, театрализованное представление «Муха Цокотуха», где все участники мероприятия становятся артистами.

Широкое распространение в нашей библиотеке получила такая интерактивная форма работы с читателями, как акция – действие, направленное на достижение какой-либо цели. Смысл любой акции – возможность и умение донести своё видение проблемы через какой-либо сюжет, действие, используя определённые формы, механизмы, последовательность действий.

Протестная акция «Мы против наркотиков!» провели к Международному дню борьбы с наркоманией. Ребята сами выпустили стенгазету «Наркотики ЗЛО». Нарисовали плакаты. Оформили стенд в фойе сельсовета. Распространяли листовки и буклеты антинаркотического содержания.

Участники акции «Оставь свой след в борьбе со СПИДом» прикрепляли на дерево жизни красные ленточки, символ борьбы со СПИДом.

Флэш-моб «Крымская весна» традиционным. становится уже Наглядно – познавательным началом году мероприятия в этом стала демонстрация электронной презентации «Крым и Россия. Мы вместе!» Яркий песенно-танцевальный флэш-моб подхватил весь зал. Все вместе исполнили песни: «Россия, ты МОЯ звезда», «Россия, МЫ дети



твои...» и несколько танцевальных композиций. Завершилось мероприятие речевкой «Прокричим все вместе - Крым, Россия-вместе!»

Одной из причин "не чтения" является исчезновение традиций семейного чтения. Порой дома есть много книг, но это совсем не значит, что семья читающая.

Поддержать семью духовно, сделать её жизнь интересней с помощью книги и общения, стать «доктором души» одна из главных задач библиотеки. У нас накопился определённый опыт работы с семьями. Семейный вечер в экостиле провели в рамках Акции «Библионочь». Экология семьи была главной темой мероприятия. Мамы и дети участвовали в конкурсах и викторинах, показали семейную взаимовыручку и эрудицию.

«Фольклорный островок» пригласил малышей и их родителей к диалогу о детском фольклоре. Трудно себе представить ребячью жизнь без игр, веселых,

шумных, нередко с песнями, считалками, скороговорками загадками, дразнилками. Но молодые мамы не помнят, а иногда и просто не знают пестушек, потешек, даже колыбельных песенок. А ведь фольклор развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям и воспитывает художественный вкус. А также многому учит. Мы решили восполнить этот пробел, и все вместе произведений разучили несколько устного народного творчества. С каким



азартом малыши повторяли движения из потешки «Баба-шла-шла, пирожок нашла...». На «бис» исполнили для мам любимую танец - песенку «Шёл козёл по лесу», показали сказку «Колобок». Мамы и даже один дедушка тоже не остались в стороне и приняли участие в нескольких конкурсах.

Еще одна форма, призванная организовать живое общение между читателями – интерактивные выставки. Одним из основных составляющих организации подобных выставок является желание выйти за рамки стандарта, воплотить в жизнь свой оригинальный, не похожий на другие проекты. Мне очень нравится оформлять выставки-инсталляции, ведь это пространственная композиция, созданная из различных элементов и являющая собой художественное целое. При библиотеке есть музей и экспонаты его очень помогают оживить любую книжную выставку. Так в оформлении выставки «Мы – молодая гвардия» кроме книг о пионерии, комсомоле были использованы: пионерская форма. вымпелы, Знамя дружины, значки.

Выставка-викторина получила в нашей библиотеке наиболее широкое распространение. Такая выставка предполагает наличие ряда вопросов, ответить на которые можно, обратившись к книгам, представленным на выставке. Ответы на вопросы можно дать как в устной, так и в письменной форме. В этом году популярными были выставки «Защитники земли русской» и «Растопи льдинку в своем сердце».

Интерактивность – основной методический приём и в работе музея при библиотеке, когда он перестаёт быть хранилищем, а становится живым организмом в процессе приобщения к культуре.

Преимуществом интерактивных методов перед обычной экскурсией, безусловно является наличие обратной библиотекарем между пользователем. Такой музей очень нравится детям. Они стремятся увидеть, попробовать, услышать, а совершить собственные открытия и что нибудь сделать своими руками. Наша постоянная интерактивная экскурсия приглашает ребят изба»



«поиграть в старину». В музее имеются народные костюмы, музыкальные инструменты, предметы быта наших предков. Все это не только можно трогать руками, но и одеть на себя, попробовать использовать по назначению.

Учителя местной школы часто заказывают экскурсию для своих учеников «Фольклор и семантика зауральских узоров». При проведении мероприятия используются изделия местных мастериц. Семантику узоров изучаем по рушникам и подзорам, выкладным половикам.

После такой экскурсии музей превращается в творческую мастерскую, где я учу своих гостей ткать, прясть, плести веснянки, делать обереговых кукол.

Интересной находкой стала для нас экспедиция по родному краю. Целью экспедиции «Наш друг лошадь» стало пополнение материалами фонда краеведческого музея библиотеки по истории коннозаводства на Шадринской земле.

В ходе экспедиции ребята познакомились с историей создания Шадринского конного завода и его руководителями, изучили архивные документы по истории коннозаводства. Встретились с наездником высшей категории Заболотневым И. Н., который провел экскурсию по конной части.

Новые информационные технологии стремительно вошли в деятельность нашей библиотеки, сделали её более привлекательной для так называемого «цифрового» поколения, вывели библиотечно-информационную деятельность на качественно иной, более продуктивный, чем прежде уровень. Надеюсь, что благодаря активному внедрению в практику работы интерактивных форм, используя современные информационные технологии, нам и в дальнейшем удастся привлекать подрастающее поколение в библиотеку.

### Комплекс ремесел в Приисетье

Спирина И.А. кандидат филологических наук, директор Центра русской народной культуры «Лад» г. Шадринск

Изучение материальной и духовной культуры Зауралья началось в первой половине XIX века, первоначальные сведения отражены в путевых дневниках членов академических экспедиций Г.Ф. Миллера $^1$ , И.И. Лепихина $^2$ , П.С. Палласа $^3$ , И.Г. Георги $^4$ , И.П. Фалька $^5$ . Академика И.П. Фалька удивило большое трудолюбие сибирских крестьянок, которые «помимо домашних работ» прядут лён, пеньку, шерсть, ткут холст и сукно, вяжут перчатки и чулки, плетут тесьмы, кружева и бахрому, вышивают золотом и серебром кокошники, ткут шёлковые кушаки, ковры, попоны и др. $^6$ 

Традиции культуры и быта населения Приисетья были описаны в двух обобщающих работах, составленных по программе Вольного экономического общества, - «Топографическом описании Пермского наместничества» 1786 года и «Хозяйственном описании Пермской губернии», подготовленном к

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Миллер Г.Ф. История Сибири. В 2-х тт.- М.- Л., 1937; 1941

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Лепехин И.И. Дневные записки путешествия по разным провинциям Российского государства в 1768 и 1769 гг. – СПб, 1771-1772.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Паллас П.С. Путешествие по разным местам Российского государства. - СПб, 1786. - Ч. 2. –кн. 1-2

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Георги И.Г. Описание всех в Российском государстве обитающих народов, также их житейских обрядов, вер, обыкновений, жилищ, одежд и прочих достопримечательностей. - СПб., 1776. - Ч. 1. - С. 60-65

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Фальк И.П. Записки путешествия академика Фалька // Полное собрание учёных путешествий по России. - СПб., 1824

 $<sup>^6</sup>$  Фальк И.П. Записки путешествия академика Фалька // Полное собрание учёных путешествий по России. Т. 6. - СПб, 1924 - с. 324

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Топографическое описание Пермского наместничества // РГВИА, ф. ВУА, д. 18920

первому изданию в 1804 году учителем Н.С. Поповым<sup>8</sup>. Н.С. Попов впервые отметил факт перенесения северорусских традиций языка и культуры путём миграции населения из Северо-Двинского бассейна.

Для понимания зауральских ремесленных традиций дают сведения публикации X. Мозеля<sup>9</sup>. Он отмечает, что крестьяне «занимаются всеми промыслами, какие только существуют в губернии». Особое внимание офицеры генерального Штаба обратили внимание на роль женщины в экономической жизни семьи и в поддержании культурных традиций. Так, при сватовстве было в обычае требовать, чтобы «невеста знала разные рукоделья, свойственные крестьянскому быту». «Женщина в крестьянском быту исполняет почти все те же работы, что и мужчина. Она пашет, боронит, косит, молотит, рубит дрова вместе с мужем, помогает ему при делании куч для выжига угля и проч. Сверх того, она приготовляет для всего семейства одежду, обрабатывает лён, прядёт нитки, ткёт холст, возделывает огород, ходит за домашним скотом и т.п. Девочки с 7 лет начинают прясть...; начиная с 10 лет они уже жнут, умеют шить и вязать, начинают ткать холст и ходят жать хлеб. С 14 лет крестьянская девочка становится уже полною работницей: косит, молотит, возит дрова и даже распиливает их вместе с отцом или братьями» 10.

В течение XIX в. шадринцы неоднократно являлись участниками региональных и общероссийских выставок. Впервые Шадринск был представлен на выставке 1829 г. в Санкт-Петербурге, когда богатейший купец города Фёдор Фетисов продемонстрировал продукцию, принадлежащей ему фарфорофаянсовой «фабрики»<sup>11</sup>.

Одним из самых активных участников выставок оказался Василий Васильевич Лазарев, иконописный мастер и резчик по дереву. Действительный член Парижской национальной академии художеств, он явился участником международных выставок (Париж, 1889; Париж, 1891) и выставок отечественных (Екатеринбург, 1887; Нижний Новгород, 1896). Он занимался изготовлением иконостасов, киотов, резных рам и прочих церковных украшений В.В. Лазарева оказали влияние на изобразительный фольклор края.

На Сибирско-Уральской промышленной выставке, организованной Уральским Обществом любителей естествознания (УОЛЕ), приняли участие мастера Приисетья. Так, в «Записках Уральского Общества Любителей Естествознания» значился список письменных заявлений от экспонентов, свидетельствующий о многообразной деятельности Исетских мастеров. В отделе VI (Кустарная промышленность) – «48 заявлений: дд. Бакалда,

67

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> Хозяйственное описание Пермской губернии издавалось дважды: в 1804 г в двух тт. в Перми, в 1811-1813 годах в 3-х тт. в СПб

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Мозель X. Материалы для географии и статистики России, собранные офицерами генерального штаба.- Пермская губерния. - СПб, 1864.- Т. 2. с. **353 - 745.** Републикация: Шадринская старина. 1997. Краеведческая хрестоматия. Вторая половина 50-х – начало 80-х гг. XIX в. – Шадринск: изд-во Шадринского пединститута, 1997.- 220 с – с. 42 - 76 - С. 42

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> Мозель X. Материалы для географии и статистики России, собранные офицерами генерального штаба.- Пермская губерния. - СПб, 1864.- т. 2. с. 353 - 745. Републикация: Шадринская старина. 1997. Краеведческая хрестоматия. Вторая половина 50-х − начало 80-х гг. XIX в. − Шадринск, изд-во Шадринского пединститута, 1997.- 220 с − с. 42-76 - С. 47

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> Бирюков В.П. Из истории фарфорофаянсового дела в Приисетьи// Исетско-Пышминский край. Сборник краеведческих статей. - Шадринск, 1930. - с. 44

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> Тарасов И. Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка 1887 г. в Екатеринбурге. - СПб., 1888; Красноперов Е.И. Кустарная промышленность на Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 года в Нижнем Новгороде// Сборник Пермского земства- 1896.-№ 5-6; Красноперов Е.И. Кустарная промышленность Пермской губернии на Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке в г. Екатеринбурге в 1887 г. – В 3-х выпусках – Пермь, 1887-1889

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup>Записки Уральского Общества Любителей Естествознания т. X, выпуск 1

Хлызова – кружевные изделия; Барнёвская волость – овчины; д. Ермакова – гребни; с. Иванищевское – скатерти, полотенца, пояса, опояски, кожи, крестьянские сапоги; с. Каргапольское – шляпные изделия; с. Маслянское – скатерти, холсты, полотенца; Ольховская волость – валяная обувь; д. Шляпникова – верёвки, канаты и пр. Бронзовыми медалями Уральского Общества Любителей Естествознания награждены, среди прочих, Понамарёва Матрена Дмитриевна, в Шадринском уезде – за удовлетворительную работу шёлкового пояса; Рыжкова Матрёна Спиридоновна – за удовлетворительное приготовление пестряди. Почётные отзывы УОЛЕ получили Баландин Николай Антонович, в Шадринском уезде – за работу и коллекцию, изображающую последовательное производство гребней; Вершинин Евгений Петрович, село Усть-Миасское Шадринского уезда – за хорошую работу жбанов; Ершова Анна Ивановна, д. Предеина Шадринского уезда – за холст; Завёрткин Сысой Ефремович, д. Вихляева Смолинской волости Шадринского уезда, – за точёную деревянную чашку; Косовских Феоктиста Кузьминична, д. Назарова Осиновской волости Шадринского уезда – за работу скатерти и полотенца; Кузнецова Антонина Андрониковна, с. Басманово Шадринского уезда – за вязаную бумажную скатерть; Свиньина Антонина Ильинишна, в Шадринском уезде - за работу скатерти и полотенца; Серёдкина Настасья Яковлевна, в Шадринском уезде, с. Иванищевское – за пояса; мастерицы из села Маслянского Таскаевы Агафья Семёновна, Екатерина Карповна, Елизавета, Серафима Павловна, Уварова Евдокия Николаевна и Федотова Елена Александровна были поощрены за великолепные холсты, расшитые полотенца, скатерть» 14. Для нас важно подчеркнуть разнообразие и высокий уровень творчества – в основном крестьянского, традиционного, преимущественно женского.

А.Н. Зырянов, серьёзно изучив промыслы, выявил их многообразие. Хотя ремесла и промыслы не играли ведущей роли в хозяйстве, они достигли в крае высокого уровня и устойчивости. Он назвал двенадцать наиболее «замечательных» из них: 1)кожевенное производство — выделка конских и яловых кож; 2)шитьё из них обуви; 3) валяние чулков, пимов, войлоков и подхомутников из овечьей и коровьей шерсти; 4) выделка кожевенной сыромяти; 5) выделка пряников; 6) выделка глиняной посуды; 7) выделка щетей; 8)выделка овечьих овчин; 9) выделка колёс; 10) шитьё шапок; 11) мыловарение; и 12)кузнечество 15.

На первое место ставится кожевенное производство, но не в статике, а в развитии: «Как велико было кожевенное производство во время и после заселения... из дел туземных архивов не видно; но в последствии оно заметно развивалось и разрослось». Далее приводятся конкретные факты: «В 1810г. кожевенные заведения были: в с. Большеканашинском — 73, в селе Иванищевском — 2, и в разных деревнях, всего 81 заведение, на которых было переработано 6630 кож, на сумму 28365 руб. ас. В 1815 году кожевен уже было 86 с выделкой 6725 кож на сумму 40600 руб. ас. В 1820 году их было 92, кож переработано 6453 на сумму 38720 руб. ассигнаций.

Всего в 1820 г. в Замараевской и Каргапольской волостях, вместе с селом Канашинским было 124 кожевенных заведения. В 1852 г. вновь возникли

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> Указатель к томам I - XV Записок УОЛЕ в Екатеринбурге (1871-1928).-Издание УОЛЕ, - Свердловск, 1930.- с. 7-8; Шадринская старина. 1995. Краеведческий альманах. - Шадринск, Изд-во Шадринского пединститута, 1995.- 227 с.- С. 130-131

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> Зырянов А.Н. Промыслы в Шадринском уезде Пермской губернии. - Шадринск: ПО «Исеть», 1997. - Ч. 1 - с. 6

кожевни в Белоярском, Уксянском, Каргапольском и Смолинском, всего 23, кож на них перерабатывалось 700 штук, на сумму 1700 рублей серебром» 16.

Укоренялась выделка **глиняной посуды.** Она «выделывается у крестьян и крестьянок в с. Канашинском, в дд. Чувашёвой, Ганиной, Кайгародовой Иванищевской волости и д. Подкорытовой Замараевской волости, где занято этим делом до 1230 домов с 280 рабочими, их них 200 - мужчин и 80 - женщин. Делают корчаги, крынки, разливахи, кувшины, ладки и покрышки разных величин и размеров» 17. Один горшечник в летний день может сделать из готовой глины корчаг 15, а, в случае спешности, и 20, крынок от 50 до 70, горшков от 15 до 60, судя по размеру их, разливах 15, кувшинов 16 и 20, ладок 20 и 30, покрышек 100 и банок 20 и 40 шт. 18

Заметно изготовление точёной посуды. В известной мастерамижвописцами деревни Гилёвской Кармацкой волости «из берёзовых корней и другого дерева» точили «чашки, блюда, стопы, стаканы, солонки» <sup>19</sup>.

Развитость ремёсел в начале XX в. как дела серьезного и доходного описана статистом XIX века Л.К. Чермаком. Статистика требует точности, поэтому названы конкретные села и конкретные занятия:

**«Кожи выделанные.** Главным пунктом выделки кож — дублёных и сыромятных - в районе нужно считать Канашинскую волость, состоящую из одного селения Канаши, в котором на 545 домохозяйств приходится более 120 кожевенных заведений. Другим крупным кожевенным пунктом района является с. Иванищевское. Здесь не менее 50 домохозяев занято выделкой кож, преимущественно на сыромять. Всего здесь выделывается не менее 200 тыс. кож в год. Кроме выделки кож для обуви и на сыромять, до 50 домохозяев с. Канаши занято выделкой плохих овчин на дублёную кожу для хомутов. Вырабатывают от 300 до 400 тысяч овчин<sup>20</sup>.

**Экипажное дело.** К экипажному производству следует отнести оковку коробов и кошев, которой занимаются некоторые жители д. Ивачёвой Сухринской волости, а, во-вторых, изготовление коробов. Последним промыслом, по данным Шадринской земской управы, занято не менее 200 семей Барнёвской, Замараевской, Иванищевской, Крестовской и Мехонской волостей. Материалом для производства служат черёмуховые прутья. На каждую промысловую семью можно считать по 50 коробов, что на всех кустарей даёт до 10 тыс. коробов<sup>21</sup>.

**Ткацкое дело**. Центром ткацкого кустарного производства служат Крестовская и Иванищевская волости Шадринского уезда. В первой из них, по данным Шадринского земства, занято 333 семьи в составе 519 работниц, во второй - 50. Больше всего промысел развит в д.д. Ермаковой и Новой Маслянке. Кустарями изготавливаются скатерти, полотенца, холст и тонкая брань. Материал — бумага. Всего кустарями вырабатывается в год до 60 тыс.

 <sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Зырянов А.Н. Промыслы в Шадринском уезде Пермской губернии. - Шадринск: ПО «Исеть», 1997. – Ч. 1 -с. 7-8
 <sup>17</sup> Зырянов А.Н. Промыслы Шадринского уезда. Часть вторая. - Шадринск: изд-во Шадринского пединститута, 1997. - с. 3

<sup>&</sup>lt;sup>18</sup> Зырянов А.Н. Промыслы Шадринского уезда. Часть вторая. - Шадринск: изд-во Шадринского пединститута, 1997.-, с. 8

 $<sup>^{19}</sup>$  Русакова Л.М. Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири. Новосибирск, Наука. Сибирское отделение. 1989. - 176 с. + Прил. 96 с. – с. 69

<sup>&</sup>lt;sup>20</sup> Торгово-промышленная деятельность Шадринского района. // Материалы по статистико-экономическому описанию районов проектируемых линий. Собраны и разработаны под руководством и редакцией Л.К. Чермака.-СПб., 1909.- С. 29-57, 62-77. Републикация: Шадринская старина. 1998. Краеведческий альманах. Шадринск: ПО "Исеть", 1998. – 244 с. - с. 61-116. – С. 85

<sup>&</sup>lt;sup>21</sup> Торгово-промышленная деятельность Шадринского района. // Материалы по статистико-экономическому описанию районов проектируемых линий. Собраны и разработаны под руководством и редакцией Л.К. Чермака.-СПб., 1909.- С 29-57, 62-77. Републикация: Шадринская старина. 1998. Краеведческий альманах. Шадринск: ПО "Исеть", 1998. – 244 с. - с. 61-116. – С. 97-101

шт. скатертей, до 70 тыс. штук полотенец, 115 тыс. аршин холста, до 30 тыс. брани. Изделия шадринских ткачих расходятся преимущественно по ярмаркам Курганского и Ишимского уездов и по Сибирской линии, а также по горным заводам, Каслинскому, Кыштымскому $^{22}$ . Женские рукоделия здесь также широко представлены: половичное дело: с. Осиновское $^{23}$ , с. Дрянновское $^{24}$ ; ткачество холстов: с. Барнёвское $^{25}$ , с. Ключевское $^{26}$ ; скатерти, полотенца: с. Осиновском $^{27}$ ; кружевоплетение: с. Макаровское $^{28}$ .

**Кузнечное дело.** В пределах Шадринского района, как и повсюду в Сибири, по деревням рассеяно немало кузнецов-кустарей, обслуживающих текущие нужды деревни в кузнечных работах. О кузнечестве здесь можно было бы и вовсе не упоминать, если бы не деревня Агапина Иванищевской волости, всё население которой почти сплошь занято кузнечеством, а изготовляемые ими изделия не расходились бы далеко за пределы района. В д. Агапиной кузнечный промысел возник лет 60-70 назад, в настоящее же время из 50 его дворов только 5 не занято этим промыслом <sup>29</sup>.

**Бондарное дело**. В Шадринском уезде, в д. Усть-Миасской — Заводской часть населения занимается бондарным промыслом, изготовляет деревянную посуду отчасти для домашнего хозяйства, отчасти для промышленных целей: кадочки для топлёного масла, бочонки для патоки и т.п.»<sup>30</sup>

И как итог наблюдения о занятиях населения приходов края следует заключение о волостном селе Иванищевском: «Население, как и во всех других окрестных сёлах, исключительно русское, главное занятие его - кустарная промышленность и ремёсла: выделка яловых и конских кож, кузнечное ремесло, приготовление паточных и медовых пряников, выделка глиняной посуды, мелочная торговля в окрестных сёлах. Благодаря развитию промышленности, население довольно зажиточно<sup>31</sup>.

**Изготовление гребней.** Сосредоточено в дд. Квашниной, Ермоловой, Завьяловой и Верхозиной Крестовской волости, в которых работают над изготовлением гребёнок более 60 человек. Ими вырабатывается от 150 до 175 тыс. штук гребней. Главным местом сбыта считается Ирбитская ярмарка, с

<sup>&</sup>lt;sup>22</sup> Торгово-промышленная деятельность Шадринского района.// Материалы по статистико-экономическому описанию районов проектируемых линий. Собраны и разработаны под руководством и редакцией Л.К. Чермака.-СПб., 1909.- С. 29-57, 62-77. Републикация: Шадринская старина. 1998. Краеведческий альманах. Шадринск: ПО "Исеть", 1998. – 244 с. - С. 61-116

<sup>&</sup>lt;sup>23</sup> Приходы и церкви Екатеринбурской епархии. - Екатеринбург, 1902 .- 628 - с. 42. Републикация: Храмы Шадринского уезда». - Шадринск: ПО «Исеть», 1994.-164 с

<sup>&</sup>lt;sup>24</sup> Приходы и церкви Екатеринбургской епархии. - Екатеринбург, 1902. - 628 с.56. Републикация: Храмы Шадринского уезда. - Шадринск: ПО «Исеть», 1994.-164 с.

<sup>&</sup>lt;sup>25</sup> Приходы и церкви Екатеринбургской епархии. - Екатеринбург, 1902 .- 628 с. - Храмы Шадринского уезда. - Шадринск: ПО «Исеть», 1994.-164 с - с. 4-5

 $<sup>^{26}</sup>$  Приходы и церкви Екатеринбургской епархии. - Екатеринбург, 1902 .- 628 с. - Храмы Шадринского уезда. - Шадринск: ПО «Исеть», 1994.-164 с. - с. 73-75

 $<sup>^{27}</sup>$  Приходы и церкви Екатеринбурской епархии. - Екатеринбург, 1902 .- 628 с. Републикация: Храмы Шадринского уезда. - Шадринск: ПО «Исеть», 1994.-164 с. - с. 42  $^{28}$  Приходы и церкви Екатеринбургской епархии. - Екатеринбург, 1902 .- 628 с. Републикация: Храмы Шадринского

<sup>&</sup>lt;sup>28</sup> Приходы и церкви Екатеринбургской епархии. - Екатеринбург, 1902 .- 628 с. Републикация: Храмы Шадринского уезда. - Шадринск: ПО «Исеть», 1994.-164 с.- с. 36
<sup>29</sup> Торгово-промышленная деятельность Шадринского района. // Материалы по статистико-экономическому

<sup>&</sup>lt;sup>29</sup> Торгово-промышленная деятельность Шадринского района. // Материалы по статистико-экономическому описанию районов проектируемых линий. Собраны и разработаны под руководством и редакцией Л.К. Чермака.-СПб., 1909.- С 29-57, 62-77. Републикация: Шадринская старина. 1998. Краеведческий альманах. Шадринск: ПО "Исеть", 1998. – 244 с. - с. 61-116. – с. 107

<sup>&</sup>lt;sup>30</sup> Торгово-промышленная деятельность Шадринского района. // Материалы по статистико-экономическому описанию районов проектируемых линий. Собраны и разработаны под руководством и редакцией Л.К. Чермака.-СПб., 1909.- С. 29-57, 62-77. Републикация: Шадринская старина. 1998. Краеведческий альманах. Шадринск: ПО "Исеть", 1998. – 244 с. - с. 61-116. – С. 108

 $<sup>^{31}</sup>$  Приходы и церкви Екатеринбургской епархии. - Екатеринбург, 1902 .- 628 с. 36. Републикация: Храмы Шадринского уезда. - Шадринск: ПО «Исеть», 1994.- 164 с - с. 11

которой они и расходятся по Сибири<sup>32</sup>. Нами составлена таблица наиболее широкой представленности этого промысла.

Была известна в крае **роспись по дереву**. «Особенно славились маляры шести деревень Тюменского округа. Здесь мастерство передавалось от поколения к поколению на протяжении двух столетий. Центром отхожего малярного промысла были бывшие д. Успенская и Гилёво Кармацкой волости Тюменского уезда. На рубеже XIX - XX вв. этот центр давал ежегодно до 300-500 мастеров, которые работали на Урале и в Зауралье, в ряде регионов Западной Сибири, на Алтае и даже в Забайкалье» 33.

Бытописатель П.А. Словцов отметил как примету края **резьбу иконостасов**. Известно, что по Уралу и Западной Сибири в XVII — XIX вв. славились Туринские резчики иконостасов. Однако, по мнению П.А. Словцова, резчики из Рафайловой слободы даже их превосходили<sup>34</sup>. Рафайлова слобода была известной не только в Приисетье.

Наблюдения над жизнью в селе и приходе позволяли священникамкраеведам делать вывод о талантливости, мастеровитости крестьян, которые наряду с земледелием занимались и ремеслом. Т.И. Успенский писал: «Между крестьянами есть и хорошие мастера: кожевники, кузнецы, портные, чеботари, плотники, овчинники, гончары и проч. Но редкие из них исключительно занимаются одним ремеслом: большая часть из них остаётся хлебопашцами, в большем или меньшем размере. Изделия ремесленников расходятся только в кругу своего общества и по близлежащим селениям, но не далее. Из женских рукоделий - это пряжа. Тканьё холстов и домашнего сукна составляют главнейшие. Лучшим тканьём отличаются по преимуществу женщины Мехонской слободы. Постоянно упражняясь в одном этом рукоделии, они приобрели редкое искусство ткать бранные ковры и красить шерсть в разные цвета с тенями. Ковры их всегда хороши по рисунку, прочности и мягкости. В той же слободе ткут чистый, тонкий холст, едва ли уступающий фламандскому полотну, и столовое бельё разных узоров, ничем не хуже фабричного по чистоте работы, но превосходящее последнее своею прочностью. Такое искусство мехонских мастериц обратило на себя внимание правительства, которое для поощрения их к дальнейшему усовершенствованию, выдало некоторым из мехонских рукодельниц денежные награды и похвальные листы»<sup>35</sup>.

Для Приисетья характерно размежевание работ по полу. Так, лён считался женской культурой. От посева семян до изготовления предметов быта из него лён был прерогативой женщин. В Белозерском районе ещё в конце 30-х годов XX в. сеяли лён женщины.

Исключительно женским делом была переработка льна, конопли, шерсти. После обмолота лён отправляли на тока, где на козлах, сделанных из жердей, он «курился», после просушки его «стлали». Коноплю же первоначально замачивали, а после сушили. Затем переработка льна и конопли почти не отличалась: мяли на мялках, трепали трепалами, щетинными чесалками

<sup>&</sup>lt;sup>32</sup>Торгово-промышленная деятельность Шадринского района.// Материалы по статистико-экономическому описанию районов проектируемых линий. Собраны и разработаны под руководством и редакцией Л.К. Чермака.-СПб., 1909.- С 29-57, 62-77. с. 85 – 109. - Шадринская старина. 1998. Краеведческий альманах. Шадринск: ПО "Исеть", 1998. – 244 с. - с. 61-116 – с. 109)

 $<sup>^{33}</sup>$  Русакова Л.М. Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири. Новосибирск, Наука. Сибирское отделение. 1989. - 176 с. + Прил. 96 с. – с. 48

<sup>&</sup>lt;sup>34</sup> Словцов П.А. Письма из Сибири 1826 года. – М., 1828.- с. 57

<sup>&</sup>lt;sup>35</sup> Успенский Т.И. (1817-1862) «Очерк юго-западной половины Шадринского уезда». - Пермский сборник. Повременное издание. Кн. 1. - М., 1859. - Од. IV, «Смесь» - с. 1-41. Т. Успенский. Очерк юго-западной половины Шадринского уезда.// Шадринская старина. 1997. Краеведческая хрестоматия. Вторая половина 50-х - начало 60-х гг. XIX в.- Шадринск: Изд-во Шадринского пединститута, 1997.- с. 20

чесали, отделяли кострику и сортировали. В целом, роль женщины в хозяйственной и культурной жизни Приисетья была достаточно активной. Местная крестьянка не была тёмным и забитым существом. Условия и уклад жизни свободных крестьян давали ей возможность хотя бы в небольшой степени существовать самостоятельно, а хозяйство, наём, рукоделие могли обеспечить ей сносные условия даже в случае потери мужа<sup>36</sup>.

В аспекте темы нашего исследования важны наблюдения о развитии женских ремесел. Так, в селе Осиновском «осенью и зимою в свободное от полевых работ время многие из прихожан ходят на золотые прииски, для женского населения находится работа и дома — это тканьё половиков и скатертей, имеющих громадный сбыт в Сибири. Этот кустарный промысел сильно развивается, несмотря на то, что находится в руках немногих богачей-кулаков, беспощадно эксплуатирующих несчастных тружениц», - сообщается в книге «Приходы и церкви Екатеринбургской Епархии» 37.

Центром ткацкого кустарного производства служили Крестовская и Иванищевская волости Шадринского уезда. Больше всего промысел был развит в деревне Ермаковой и Новой Маслянке. Кустарями изготавливались скатерти, полотенца, холст и тонкая брань. Всего кустарями вырабатывается в год до 60 тысяч штук скатертей, до 70 тысяч штук полотенец, 115 тысяч аршин холста, до 30 тысяч брани. В общем это составит около 7 тысяч пудов. Изделия шадринских ткачих расходились преимущественно по ярмаркам Курганского и Ишимского уездов и по Сибирской линии<sup>38</sup>. Славились мастерицы села Барнёвского. Здесь было развито ткацкое ремесло. Выделываемые полотна отличаются чистотою и тонкостью работы, а также красотою рисунков<sup>39</sup>.

Женские ремёсла и промыслы привлекли внимание известного экономиста Н.С. Попова. Он обратил особое внимание на женское рукоделие, поставив его в один ряд с серьезными промыслами. «Крестьяне основывают салотопенные, мыловаренные заведения, сверх сего делают они на продажу колёса, вилы, грабли, оси и телеги, а женский пол не только крестьянского, но и мещанского состояния, …обрабатывает куделю, прядёт, ткёт холсты и проч., также вяжет, шьёт, работает в огородах и избытки огородных растений летом продаёт на рынке» 40.

Отметим, что ткачество и половичное дело отмечается и в начале XX века в ряду других ремесёл, приносящих доход селам Осиновскому $^{41}$ , Дрянновскому $^{42}$ , Барнёвском $^{43}$ , Ключевскому $^{44}$ , кроме того, в Осиновском ткали

<sup>37</sup> Храмы Шадринского уезда». - Шадринск: ПО «Исеть», 1994. - 164 с.; цитирует отдельные части издания «Приходы и церкви Екатеринбурской епархии». - Екатеринбург, 1902. - 628 с. - С. 43

 $<sup>^{36}</sup>$  История Курганской области (с древнейших времён и до 1861 года). - Курган, - Курганский государственный пединститут, т. 1. - 1995. – 370 с. – С. 265

<sup>&</sup>lt;sup>38</sup> Торгово-промышленная деятельность Шадринского района// Материалы по статистико-экономическому описанию районов проектируемых линий. Собраны и разработаны под руководством и редакцией Л.К. Чермак. – СПб., 1909. - с. 29-57, 62-77. Републикация: Шадринская старина. 1998. Краеведческий альманах. - Шадринск: ПО "Исеть", 1998. – 244 с. – С. 109

<sup>&</sup>lt;sup>39</sup> Храмы Шадринского уезда. - Шадринск: ПО «Исеть», 1994. - 164 с., цитирует отдельные части издания «Приходы и церкви Екатеринбурской епархии». - Екатеринбург, 1902. - 628 с. с. 4

и церкви Екатеринбурской епархии». - Екатеринбург, 1902 .- 628 с. с. 4

<sup>40</sup> Попов Н.С. «Хозяйственное описание Пермской губернии. - СПб, 1813. ч. Ш. Републикация: Шадринская старина. 1996. Краеведческая хрестоматия (вторая половина XVII — первая половина XIX вв.) - Шадринск: Изд-во Шадринского пединститута, 1996. - с. 109

<sup>&</sup>lt;sup>41</sup> Приходы и церкви Екатеринбургской епархии. - Екатеринбург, 1902. - 628 с. 42. Републикация: Храмы Шадринского уезда. - .Шадринск: ПО «Исеть», 1994. – 164 с.

<sup>42</sup> Приходы и церкви Екатеринбургской епархии. - Екатеринбург, 1902 .- 628 с. 56 Републикация: Храмы Шадринского уезда - Шадринск: ПО «Исеть», 1994. – 164 с

<sup>&</sup>lt;sup>43</sup> Приходы и церкви Екатеринбургской епархии. - Екатеринбург, 1902 .- 628 с. 4-5. Републикация: Храмы Шадринского уезда. - Шадринск: ПО «Исеть», 1994.-164 с

скатерти и полотенца<sup>45</sup>, а в Макаровском занимались редким для Зауралья кружевоплетением<sup>46</sup>. Развитию женских ремёсел способствовали местные торжки и сельские ярмарки. Особая роль принадлежит Крестовской ярмарке, третьей по величине и обороту средств. Она уступала лишь Нижегородской и Ирбитской ярмаркам<sup>47</sup>.

**Нематериальное культурное наследие** - обычаи, знания, навыки, предметы, культурные пространства, признанные сообществами в качестве культурного наследия, свидетельствующие о культурном разнообразии народов мира. Нематериальное культурное наследие проявляется в следующих областях: устные традиции; исполнительские искусства; обычаи, обряды, празднества; знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

Другое определение гласит: **«Фольклор** (в более широком смысле **традиционная народная культура**) — это коллективное и основанное на традициях творчество групп или индивидуумов, определяемое надеждами и чаяниями общества, являющееся адекватным выражением их культурной и социальной самобытности; фольклорные образцы и ценности передаются устно, путём имитации и другими способами. Его формы включают язык, устную литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремёсла, архитектуру и другие виды художественного творчества». Сохранение их (охрана) - означает принятие мер с целью обеспечения жизнеспособности, включая идентификацию, документирование, исследование, популяризацию с помощью формального и неформального образования, возрождение различных аспектов такого наследия.

Художественное творчество может быть как традиционным, так и не традиционным. Традиционное, т.е. передающееся из поколения в поколение. Таким образом, традиционная культура — это местные особенности пения, хореографии, языка, ремесленных традиций и др., которые бытовали в данной местности на протяжении нескольких поколений. Народное творчество включает: традиционные художественные ремесла, современное городское искусство, работа с нетрадиционными материалами (бросовыми).

Сегодня нам необходимо побеспокоится о сохранении как материальной, так и нематериальной культуры нашего региона. А для этого необходимо планомерно осуществлять сбор материалов о местных региональных промыслах. Определить их значимость, уникальность. Зафиксировать технологии местных ремесленных традиций.

 $<sup>^{44}</sup>$  Приходы и церкви Екатеринбургской епархии Екатеринбург, 1902 .- 628 с. 73-75. Републикация: Храмы Шадринского уезда. - Шадринск: ПО «Исеть», 1994.-164 с

<sup>&</sup>lt;sup>45</sup> Приходы и церкви Екатеринбургской епархии Екатеринбург, 1902. - 628 с. 42 Републикация: Храмы Шадринского уезда. - Шадринск: ПО «Исеть», 1994.-164 с

уезда. - Шадринск: ПО «Исеть», 1994.-164 с <sup>46</sup> Приходы и церкви Екатеринбургской епархии Екатеринбург, 1902 .- 628 с. 36. Републикация: Храмы Шадринского уезда» - Шадринск: ПО «Исеть», 1994.-164 с

<sup>&</sup>lt;sup>47</sup> Рукописные издания И.М.Первушина.//Шадринский вестник; Шадринская местность. 1861-1862.- Шадринская старина. 1997. Краеведческая хрестоматия. Вторая половина 50-х – начало 80-х гг. XIX в. – Шадринск, Изд-во Шадринского госпединститута, 1997.-220 с. – с. 78-120.

Среди основных задач в области культурного наследия должны быть: Охрана и сохранение историко-культурного наследия. Поддержка деятельности музеев, этнографических коллекций, памятников архитектуры и природно-культурных ландшафтов. Поддержка мастеров и коллективов - носителей материальных и духовных традиций народной культуры. Возрождение, или реанимация промысловых центров, которые когда-то являлись гордостью нашей области (Канашинская ковровая фабрика, Куртамышское и Ганинское керамические производства, стекольное производство Каргапольского и Белозерского районов, кружевоплетение Шадринского района).

Создание научно-производственных формирований, ведущих реконструкцию и восстановление различных видов народных ремесел и учебно-творческих мастерских-студий.

Необходимо выработать комплекс мер правовой защиты и поддержки традиций народной культуры, установление ответственности за действия, ведущие к утрате культурного достояния региона; социально - правовая защита разнообразных видов народной традиционной культуры и ее носителей, контроль за использованием аутентичных материалов; их охрана и предупреждение действий, ведущих к их утрате; организационная, правовая и техническая помощь мастерам - носителям традиций. Организация историко-туристической деятельности по центрам традиционной народной культуры Зауралья.



### Администрация Катайского района

### ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ

### Администрации Катайского района ПРИКАЗ

31.10.2017 г. № 47 г. Катайск

## О проведении I региональной научно-практической конференции «КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ».

Согласно плана работы Отдела культуры Администрации Катайского руководствуясь муниципальной программой района на 2017 год. культуры 2014-2020 гг.», «Развитие Катайского района на утвержденной Постановлением Администрации Катайского района от 18.12.2013 г. № 523, в целях обсуждения и выработки подходов к решению работы. вопросов осуществления независимой оценки качества выявления тенденций и перспектив развития учреждений культуры Катайского района до 2020 года,

#### ПРИКАЗЫВАЮ:

- 1. Провести I региональную научно-практическую конференцию на базе МБОУДО «Катайская школа искусств» 17 ноября 2017 года.
- 2. Утвердить:
- 2.1. состав организационного комитета по подготовке и проведению конференции, согласно приложению № 1;
- 2.3. программу проведения конференции, согласно приложению № 2.
- 2.4. утвердить смету на проведение конференции, согласно приложению №3
- 3. По итогам работы конференции вручить сертификаты участникам конференции, согласно приложения №4.

Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Начальник Отдела культуры

Администрации Катайского района

Ю.А. Таушканова

Приложение № 1 к приказу Отдела культуры Администрации Катайского района от 31.10.2017 г. № 47

### COCTAB

### организационного комитета по подготовке и проведению конференции

Таушканова Ю.А.	Председатель	Начальник Отдела культуры		
	организационного	Администрации Катайского		
	комитета	района		
Дрыгайло Е.И.	Секретарь	Директор МУК «Центральная		
	организационного	районная библиотека»		
	комитета			
Члены организационного комитета:				
Тимченко Л.Ф.	Руководитель по работе с поселениями Отдела			
	культуры			
Телякова Н.В.	Директор МУК «Центра Русской культуры»			
Зеленина О.С.	Директор МУК «Катайский районный краеведческий			
	музей»			
Кузнецова Е.Г.	директор МБОУДО «Катайская школа искусств»			
Андреева В.Ю.	Руководитель сопровождения проектов и программ Отдела			
	культуры			

# Программа І региональной научно-практической конференции «КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ: формирование и развитие культурного пространства в Зауралье»

пространства в Зауралье»				
Дата проведения	17 ноября 2017			
Цель	обсуждение и выработка подходов к решен	нию вопросов		
	осуществления независимой оценки качества работы,			
	выявления тенденций и перспектив развития учреждений			
	культуры до 2020 года			
Участники	Специалисты Отдела культуры			
	Руководители, специалисты учреждений			
Место проведения	Школа искусств	Время		
		проведения		
ПУТЕЕ	ВОДИТЕЛЬ РЕГИСТРАЦИИ	9.00 - 10.00		
Холл школы искусст				
ПЕРФОМАНС «Культу				
Регистрация в Штаб	е КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ			
	<u>естничные площадки</u>			
	ІТАЛ САМ ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ»			
	«Читаем всегда, читаем везде, читаем			
вместе!»				
	<u>II этаж:</u>			
ЧАЙНАЯ 20 кабинет				
	и и пиши ПРАВИЛЬНО»			
Мастер-класс «ХОРО	ВОЕ ОБЩЕСТВО» 25 кабинет			
	<u>III этаж:</u>			
	ДРИМ РЕВОЛЮЦИЮ»			
Мастер-класс «ВСЕ С				
	<u>Конференц-зал</u>	10.00		
Открытие конференции		10.00 – 10.05		
Таушканова Ю.А., нача	10.05 10.10			
-	во участникам районной конференции	10.05 – 10.10		
Администрация Ката	40.40.40.05			
Об актуальных пробл	10.10 – 10.25			
культуры Курганской				
	ститель начальника Управления культуры			
Курганской области		10.25 – 10.40		
изменений культурно	ого исследования как тенденция	10.25 - 10.40		
Радченко Н.В., специалист по маркетингу самодеятельного художественного творчества ГБУК "Курганский				
	дного творчества и кино»			
		10.40 – 10.55		
Результаты проведения независимой оценки качества оказания услуг в 2017 году		10.40 10.00		
Бегма Л.О., директор Г				
<u> </u>	художественному образованию»			
Комплекс ремесел в	10.55 – 11.10			
Спирина Ирина Александровна, кандидат филологических наук,		13.55		
	ой народной культуры «Лад»			
г. Шадринск				
		1		

		44.40 44.05
	одвижения чтения в детско-	11.10 – 11.25
- · · ·	юй среде: из опыта работы	
ГБУК КОДЮБ им. В.Ф. Потан		
Акимова С.А., заведующая отд		
психологии детско-юношеско		
областная детско-юношеская б		
Роль музеев малых городов і	11.25 – 11.35	
внутреннего туризма на прим		
краеведческого музея им. В.П		
Н. В. Кокорина, старший научнь		
краеведческий музей им. В. П. Е		
Развитие кинообслуживания		11.35 – 11.45
от ретроспективы к новейше		
Чернов С. А., начальник Отдел	• • •	
Администрации города Шадрин	ска	
Обеденный перерыв	12.00 - 13.00	
Работа секций		13.00 - 14.00
База: ЦРБ, Музей, ЦРК, ШИ		
Музей 2020 - Территория	МУЗЕЙ и ТУРИЗМ	
Открытий и Познаний	Зеленина О.С.	
(ТОП)	Экскурсия по залам музея г.	
Зеленина О.С., директор	Катайска	
музея	Чистяков Н,В.	
ИННОВАЦИИ - вектор	Презентация книги Карсонова	
новых стандартов	Б.Н. Б. «Диалоги времен»	
деятельности библиотек	Маренин В.А., директор ОО	
Дрыгайло Е.И., директор МУК	«Курганская городская	
«ЦРБ»	типография»	
"¬"	Развитие и внедрение	
	интерактивных форм работы с	
	населением в Агапинской	
	сельской библиотеке	
	<b>Шадринского района</b> .	
	Абсалямова Е.Ю.	
	Павленковкие чтения:	
	традиции просветительства и	
	социальное партнерство	
	Меньшикова Т.П.	
Изучение, сохранение и	Изучение, сохранение и	
популяризация традиций	популяризация традиций	
народной культуры в	народной культуры на примере	
деятельности культуры в	деятельности Центра русской	
досуговых учреждений	культуры	
Телякова Н.В., директор МУК	Кузнецова И.А.	
телякова п.в., директор мук «ЦРК»	кузнецова и.А.   Шадринская праздничная	
«ЦГ ( <i>)</i>	_ · · · ·	
	роспись: традиция и авторский замысел.	
	Кислицын Ю.М.	

Проблемы и перспективы развития системы дополнительного образования детей Кузнецова Е.Г., директор МБОУДО «Катайская школа искусств»	Дополнительное образование детей: проблемы, перспективы и нововведения. Бегма Л.О. Профессиональная ориентация как необходимое условие для самоопределения выпускников детских школ искусств (из опыта работы) Шавкунова А.П.	
Концептуальная идея развития учреждений культуры до 2020 года. Подведение итогов работы и вынесение резолюции І региональной научнопрактической конференции работников культуры. Актовый зал Школы искусств	Участники конференции	14.00 – 15.00

## РЕЗОЛЮЦИЯ 1 региональной научно-практической конференции «КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ: формирование и развитие культурного пространства в Зауралье»

Мы, участники конференции, проходившей в г. Катайске 17 ноября 2017 года считаем, что конференция имеет большое значение для определения стратегии развития сферы культуры как на муниципальном так и на региональном уровне.

В настоящее время сложились различные модели распределения полномочий в сфере культуры между уровнем муниципального района и поселения, все они имеют свои сильные и слабые стороны. Отсутствие единой модели часто накладывает ограничения на развитие сельских учреждений культуры, приводит к случаям их закрытия.

Остается нерешенной проблема с привлечением профессиональных кадров в сельскую местность, а также со старением кадрового состава отрасли. Отчасти это обусловлено низкой заработной платой, отсутствием социальных гарантий и возможностей для самореализации, а также низким уровнем престижа профессии работника культуры.

Невозможно привлечь население в учреждения культуры без системной работы по повышению качества услуг, предоставляемых в учреждениях культуры.

Одной из важнейших задач остается решение проблемы доступности услуг сферы культуры, этому необходимо уделить особое внимание в предстоящем периоде.

Считают эффективной и оптимальной формой организации библиотечного обслуживания населения централизованную библиотечную систему как юридическое лицо, дающее возможность консолидировать кадровый потенциал библиотек и бюджетные средства, осуществлять единую культурную политику в области библиотечного дела и содействовать развитию местного сообщества.

Особенностью данной конференции стало обсуждение и выработка подходов к решению вопросов осуществления независимой оценки качества работы муниципальных учреждений культуры, выявления тенденций и перспектив их развития до 2020 года.

Безусловно, мы хотим быть современными, востребованными и нужными для людей нашего региона. Но готовы ли наши внутренние предубеждения, внешние и человеческие факторы работников культуры уже сегодня думать про завтрашний день и планировать свою работу таким образом, чтобы к 2020 году соответствовать вызовам времени и быть «в курсе» происходящих перемен. Именно об этом и шла сегодня речь на конференции.

Одним из приоритетных направлений выступлений участников конференции - это формирование независимой оценки качества услуг учреждений культуры. Почему именно независимая оценка сегодня для нас является актуальным вопросом, и почему именно ей мы придаем большое значение в работе.

Во-первых, неукоснительно соблюдаем майские Указы Президента РФ В.В. Путина, совершенствуя мастерство и повышая качество оказания услуг в сфере культуры. Следуем наказам и поручениям Губернатора Курганской области А. Кокорина, который в ежегодном докладе о положении дел в области подчеркнул, что «культура — основа духовности... Сохраняя собственный уникальный колорит, мы должны решать задачу на перспективу — сделать сферу услуг доступнее и полезнее людям, для этого нужно менять форматы,

становиться смелыми и современными в подаче, быть интересными и особенно важно – укреплять любовь к нашей Родине и гордость за своё Отечество».

Мы назвали этот период «режимом перезагрузки». Именно сегодня нам необходимо это сделать для будущего завтра. Вместе с тем, двигаясь вперед необходимо четко следить за процессом, вести контроль изменений, постоянно оценивать ситуацию: «мерить температуру, пульс и давление», для того, чтобы понимать, как идет процесс. Контролировать динамику. Именно с этой целью региональная система организации создана независимой оценки качества услуг. И в ее реализации в настоящее время мы принимаем активное участие. Вместе с тем, считаем, что на муниципальном уровне так же должна быть создана система оценки качества, которая позволила бы характеризовать учреждения культуры, через установление соответствия результатов, процесса и условий обеспечения деятельности в конкретном учреждении, современным и нормативным требованиям, социальным и личностным достижениям.

Во-вторых, при сборе, обобщении и систематизации материалов использование статистических предусматривается данных Управления культуры по исполнению показателей «дорожной карты», аттестационной департамента образования и управления культуры; при оценке конкурсных мероприятий членами Общественного совета, комиссиями и жюри. В третьих экспертиза будет опираться на данные по результатам проверок органами контроля и надзора, управления культуры, инспектирования наших культуры, а так же применять материалы учреждений внутреннего самоанализа учреждений. В муниципальной системе оценивания предлагается исходить из первоначально достигнутых результатов к 2017 году.

А уточнение показателей проводить ежегодно на основании нормативных документов Министерства культуры и управления культуры, предложений от Общественного совета, учреждений и потребителей услуг.

Таким образом, основными инструментами оценивания будут: – динамический анализ - анализ изменений показателей во времени, произошедших внутри самой системы – сопоставительный анализ - сравнение характеристик системы с предыдущими периодами.

Такой подход к оцениванию деятельности учреждений позволит: – дать оценку деятельности в целом;

- оценить результативность проектов, программ, значимых управленческих действий на те, или иные характеристики системы; – выявить связи и зависимости результатов от ресурсов, условий и внесистемных факторов;
- идентифицировать складывающиеся тенденции, модели и соотношения;
- выявить отклонения от сложившихся тенденций и соотношений и на этой основе определить сильные и слабые стороны.

#### Поэтому

- обратить внимание на формирование комплексного подхода в вопросах позиционирования, создания узнаваемого образа учреждения культуры и проводимых им мероприятий в информационном пространстве, в том числе используя современные средства связи и интернет-ресурсы;
- разработать информационные стратегии учреждений культуры;
- разработать и утвердить планы развития кадрового потенциала в рамках реализации Концепции развития кадрового потенциала сферы культуры Курганской области до 2020 года;
- активнее внедрять современные технологии предоставления услуг для более широкого привлечения различных категорий населения.







